

EL CASO BANELCO

Chacho Alvarez

“El dinero aniquila la política”

Mario Pontaquarto

“De la Rúa sabía que se pagó”

Páginas/4/5

Reportaje en la cárcel al pirata informático español Tasmania, famoso en todo el mundo y detenido en Argentina

“Nada es tan seguro como dicen que es”

Páginas/16/17

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6013
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

ENTREGADOR

Una banda de asaltantes de estancias y chacras fue detenida ayer cerca de Mercedes. La banda, de siete miembros, operaba en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe y mostraba una notable clarividencia al elegir a sus víctimas, que siempre acababan de cobrar por sus cosechas. El misterio se explica porque el cabecilla era un comprador de granos muy simpático y hablador, que muchas veces era el que pagaba a sus víctimas y luego hacía de entregador.

Después de la caída de Galeano, otros cuatro jueces federales sobrevivientes del menemismo ven amenazadas sus carreras. Bonadío, Urso, Canicoba Corral y Oyarbide están rodeados de acusaciones que van desde inacción en el caso AMIA a enriquecimiento ilícito Páginas/2/3

SU RUTA



Fotomontaje: S. Monteleone - G. Minvielle

Rescataron al submarino ruso hundido con sus siete tripulantes vivos

El “Priz” salió del abismo

Página/18

50.000 personas marcharon por la paz en Hiroshima

Páginas/20/21

El espectro de Urso



El pedido de juicio político más reciente contra un juez federal porteño que llegó al Consejo de la Magistratura tiene apenas seis días. El cuestionado es Jorge Urso. La denuncia le atribuye un mal manejo y omisiones "deliberadas" en la investigación destinada a acreditar supuestos sobornos de la empresa Thales Spectrum pagados al gobierno de Carlos Menem para quedarse con la concesión del espectro radioeléctrico. El escrito hace hincapié en que los exhortos para requerir información a los bancos extranjeros donde se habría depositado el dinero estuvieron mal hechos una y otra vez pese "a las advertencias de la Dirección Nacional de Asuntos y Cooperación Internacional". Esto, dicen, trabó la pesquisa.

La historia de las coimas de Thales Spectrum Argentina (TSA) fue revelada por una investigación de la Oficina Anticorrupción (OA). Entre las pruebas más importantes, el organismo había conseguido el testimonio de un arrepentido, el financista suizo Lionel Quedot, quien dijo haber actuado como intermediario de giros millonarios que se hicieron a cuentas bancarias extranjeras y describió la maniobra con lujo de detalles. A través de Finego SA contó que recibía las transferencias en concepto de un aparente asesoramiento. Era la pantalla para luego enviar la plata a distintas cuentas. Quedot proporcionó los datos de depósitos en Estados Unidos, Uruguay, Francia, Islas Vírgenes, Holanda e Irlanda. Enumeró giros por más de 20 millones de dólares. También contó que trató con directivos de Thales como Jorge Neuss, Jean Nicolás D'Ancezune y Guillaume Dehollain. La causa penal quedó a cargo de Urso, que subrogaba el Juzgado 7. Por un lado, debía investigar si hubo favoritismo en el contrato de concesión a TSA, celebrado en 1997, y si la concesionaria cumplió con los términos del acuerdo. Por otro, tenía que rastrear las coimas denunciadas. Una medida clave era pedir cooperación a las entidades bancarias de otros países señaladas por Quedot. Urso lo hizo pero no prosperaron.

La denuncia por "mal desempeño" contra el juez fue presentada ante el Consejo de la Magistratura por Juan José Cantiello, candidato a diputado bonaerense e integrante de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), que encabeza Luis D'Elía. Urso fue el magistrado que pidió la detención de D'Elía por la toma de la comisaría luego del asesinato del piquetero Martín "Oso" Cisneros.

Cantiello dice que Urso "se circunscribió a demorar intencionalmente los elementos de prueba tendientes a acreditar" la confesión del financista Quedot "para así favorecer a los titulares de las cuentas receptoras de las transferencias relatadas" por él. Sostiene que "Urso no cumplió con los requisitos necesarios para lograr hacer efectiva la cooperación" pese a que podía "hacerlo muy fácilmente en virtud de que se encontraban reunidos en la causa todos los elementos". Mandó, según apunta el denunciante, los exhortos incompletos, sin sus fundamentos suficientes, sin detallar las pruebas disponibles, ni cómo accedió a los números de cuenta ni cuál era su vinculación con el objeto de la causa. También dice que tuvo advertencias al respecto de la directora de cooperación internacional del Ministerio de Justicia, Alicia Perugini Zanetti.

"Es de destacar –añade Cantiello– que los pedidos de asistencia fueron rechazados por Estados Unidos, solicitando al juez que completara la información contenida en los exhortos y que describiera adecuadamente el objeto procesal." En todos los casos, dice la presentación a los consejeros, faltó "el sustento necesario para que" los exhortos fueran exitosos". Acusa a Urso de "retardar una investigación de gran importancia que tenía grandes chances de obtener las pruebas que acreditaran en forma concluyente la maniobra investigada y que permitiría al Estado argentino recuperar millones de pesos".

El expediente penal está en la Cámara, porque la OA apeló sobreseimientos dispuestos por el juez. El Consejo de la Magistratura deberá evaluar si la denuncia contra Urso vale un juicio político.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Una célula dormida

Sus mentores ya son figuras del pasado. Quienes promovieron sus nombramientos sólo podrían volver a la figuración pública merced a citaciones judiciales. Los cargos ejecutivos son transitorios, sujetos de modo más o menos directo a los vaivenes de la voluntad popular. Los jueces no son representativos sino vitalicios, en tanto dure su buen comportamiento. O mientras no se los sancione por el malo, que ése es el cabal caso de los jueces federales noventistas que moran en Comodoro Py.

Así, los ahijados pueden sobrevivir largamente a sus padrinos y, en ciertas contingencias, autonomizarse de ellos. Los federales remanentes, hoy por hoy, tienen más poder y vigencia que los funcionarios que les permitieron sentar sus reales en el sólido, cincuentista, edificio de Comodoro Py.

Claro que hay casos en que la lealtad perdura. Claudio Bonadío, por caso, sigue demorando la investigación sobre encubrimiento ulterior al atentado de la AMIA que podría involucrar a su protector y mentor, Carlos Corach. Y pensar que hay quien dice que ninguna virtud florece en Comodoro Py.

La defenestración de Juan José Galeano fue auspiciosa, pero cabe acotar que el castigado fue el eslabón más débil de la camarilla. El hombre era el que menos había podido hacer para garantizar su perduración. Ocurre que, por la magnitud del expediente de la AMIA, se lo relevó de ocuparse de otros. Para trabajar, eso podía ser una bendición. Para tener capacidad de resistir, un castigo.

Es que los federales han sabido armar su línea de defensa precisamente acumulando causas. Expedientes mal urdidos para obtener absoluciones de amigos sospechados, impunes luego porque nadie puede ser juzgado dos veces por un mismo delito.

O expedientes truchos, para servir de base a escuchas telefónicas que pueden incriminar o salpicar a enemigos o a funcionarios vulnerables las presiones ulteriores.

O expedientes contra funcionarios del gobierno de turno, que se hibernan a la espera de una instancia decisiva. Si el funcionario (o el gobierno) se ponen pesados, el trámite se activa. Si hay ondas de amor y paz, hasta se puede absolver. Lo mejor, en el estilo de los federales, es que esté en vida latente, apto para todo destino.

El advenimiento de este gobierno pudo parecerles riesgoso a los pollos de Hugo Anzorreguy y Corach. La auspiciosa ofensiva contra la mayoría menemista de la Corte Suprema quizá les hizo sentir que las campanas también doblaban por ellos. A dos años vista, sobreviven, ejercitando una de sus sabidurías proverbiales que es navegar a favor del viento de época, no ponerse de punta con el Gobierno. Mientras no están en jaque, no crean problemas, no producen sentencias chocantes. Algunos ejercitan añejas destrezas. Rodolfo Canicoba Corral, por ejemplo, cajoneó una denuncia de la Oficina Anticorrupción contra el secretario de Transporte Ricardo Jaime. A la vieja usanza.

El Gobierno pensó, en sus albores, una cruzada higiénica contra estos magistrados, responsables directos de un fenomenal vaciamiento de las instituciones. Con el correr del calendario, el entusiasmo del oficialismo mermó, quizá porque no se vio atacado por ellos. Acaso también porque la depuración del fuero no es prioridad en la agenda del ciudadano medio. Pero, amén de una incongruencia con sus mejores predicados, sería un error político dejarlos ahí. Desdeñosos de su misión, son una célula dormida, cuya capacidad de daño y cuya carencia de convicción democrática siguen altas e inconmovibles.

LOS FEDERALES

Cuatro

Todos fueron nombrados por el menemismo. Dos están bajo intenso escrutinio del Consejo de la Magistratura, otro ya es investigado y un cuarto tiene que explicar a la Justicia por qué la causa AMIA duerme en un cajón.

Por Irina Hauser

Juan José Galeano tuvo que dejar los tribunales federales, pero por allí quedó flotando el fantasma de su destitución. Por lo menos cuatro jueces designados, como él, por el menemismo tienen motivos para temer por su futuro. Claudio Bonadío y Jorge Urso están bajo intensa investigación en el Consejo de la Magistratura, donde acumulan un record de denuncias por el manejo sospechoso de expedientes. A Urso en particular los consejeros le estudian el patrimonio, que consideran dudoso. El mismo organismo analiza la conducta de Norberto Oyarbide. Y Rodolfo Canicoba Corral fue cuestionado ante el Ministerio de Justicia y la fiscalía del caso AMIA por su actuación en la causa del atentado.

Un verdadero crisol de jueces compone actualmente el fuero federal porteño, donde tramitan las causas sobre corrupción de funcionarios, derechos humanos y narcotráfico. Allí conviven seis de los magistrados que nombró Carlos Menem con otros cinco que fueron ocupando en los últimos años, esta vez por concurso público, los espacios que dejaron vacíos otros jueces de los noventa empujados por algún escándalo o por propia decisión. Hace tiempo que la "vieja camada" de jueces federales viene esquivando una denuncia tras otra, ya sea por la inoperancia de quienes los deben controlar o por los vientos políticos que soplen. El Consejo de la Magistratura –facultado para investigar a Sus Señorías e impulsar remociones, como hizo con Galeano– nunca se distinguió por la eficiencia, pero en estos días cuenta con algunos miembros que muestran bastante dedicación a evaluar la presentaciones recibidas. En algunas de ellas han notado una particularidad que las agrava: es la Cámara Federal la que pide que se estudien determinados juicios políticos.

Patrimonio

Urso, quien gozó del padrinazgo del ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma, tenía que presentarse la semana pasada ante la Comisión de Acusación del Consejo, pero consiguió una postergación. Le pedían explicaciones de su accionar en varias causas sobre tráfico de estupefacciones. Es un tema que años atrás generó una ruidosa pelea de competencia entre la Corte Suprema de la mayoría automática, que buscaba protegerlo, y el pleno de consejeros. Recién el año pasado la nueva Corte lo resignó.

Mucho más inquietante para Urso es la investigación que se abrió en base a un relato múltiple que hizo su empleada doméstica en televisión: lo acusó de maltratarla, contó que el ex ministro Carlos Corach iba a llevarle dinero a la casa y que después de una de esas visitas su patrón, en un descuido, dejó sobre la cama una valija abierta que estaba llena de dólares. El abogado Beinusz Szmukler, uno de los miembros más activos del Consejo, hizo una denuncia que por sorteo le tocó a él mismo compulsar.

El organismo ya contaba con datos del patrimonio de Urso, por un legajo previo que instruyó la diputada menemista Lelia Chaya y que quedó en la nada. Pero más de un consejero tiene la convicción de que al juez le sería difícil justificar su evolución patrimonial con sus ingresos oficiales. Ahora analizan varias propiedades que no están a su nombre pero podrían pertenecerle. El paquete incluiría dos pisos en el centro porteño, uno en Palermo Chico, varios autos, caballos de carrera y una estancia. La mucama tiene cita para declarar el 30 de agosto ante la Comisión de Acusación.

En el juzgado de Urso protestan: "Cada vez que el juez tocó un interés del gobierno de (Néstor) Kirchner, se ligó un juicio político". Lo dicen por la causa de la toma de la comisaría, donde pidió la detención de Luis D'Elía, y por otra que envuelve al ministro de Planificación, Julio De Vido, por la compra de locomotoras.

Un integrante de la corriente piquetera de D'Elía, donde evidentemente le tienen poca simpatía, denunció a Urso por presuntas irregularidades en el modo de llevar la pesquisa sobre la cesión del espectro radioeléctrico ala empresa Thales Spectrum *(ver aparte)*. Es la acusación más nueva en su contra. Sin embargo, uno de los expedientes más severos en los que trabaja la Magistratura es historia muy anterior: apunta a desentrañar su desempeño en la causa sobre el plan sistemático de apropiación de menores hijos de desaparecidos y en la que se investiga el Plan Cóndor. En ambas recibió retos de la Cámara Federal por sus demoras y por no tomar medidas cruciales. El abogado Alberto Pedroncini precisó al denunciarlo que para esclarecer el Plan Cóndor "ni siquiera citó a indagatoria a los jefes de zona" y que "frustró en lo esencial el desarrollo de la investigación" sobre robo de bebés. El diputado radical Juan Mínguez revisa los cargos, bajo la mirada atenta de la comisión acusadora. De yapa, en otro asunto escabroso contra este juez, familiares de los detenidos por robo de combustibles le atribuyen un supuesto pedido de coima, a través del abogado Víctor Stinfale, a cambio de liberarlos.

Tormenta para Bonadío

A Bonadío, un ex secretario de Corach en la Secretaría Legal y Técnica del gobierno de Menem,

QUE PUEDEN SEGUIR A GALEANO EN EL CAMINO A LA DESTITUCION

jueces en el preembarque


Juez federal Claudio Bonadío.
Investigado por el Consejo.


Juez federal Jorge Urso.
Patrimonio bajo la lupa.


Juez Norberto Oyarbide.
Bajo estudio del Consejo.


Juez Rodolfo Canicoba Corral.
Explicaciones sobre el caso AMIA.

lo espera una tempestad. La sala II de la Cámara Federal lo cuestionó duramente en octubre del año pasado por ordenar la detención de los ex jefes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, que permanecieron 68 días presos. Los camaristas dijeron que fue una medida arbitraria y con visos de ilegalidad. Que no había una sola prueba sobre la complicidad de los ex guerrilleros en la desaparición de quienes participaron en la llamada contraofensiva de 1980. No sólo pidieron al Consejo de la Magistratura que revisara su conducta, sino que ordenaron abrir una causa penal por posible privación ilegal de la libertad, un delito que puede llevarlo a la cárcel.

Este martes, la diputada Marcela Rodríguez (ARI) reclamará que la Comisión de Acusación, que ella preside, se aboque a tratar un expediente que incluye imputaciones gravísimas por la inacción de Bonadío, durante cinco años, en la causa sobre las irregularidades en el expediente sobre el ataque a la AMIA. Hasta ahora las actuaciones estuvieron en la Comisión de Disciplina, que sólo imparte sanciones, pero Rodríguez exigirá se analice si corresponde la destitución.

Ese juicio político fue solicitado en diciembre de 2004 por el titular de la Unidad Especial AMIA (UEI) del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa. En el escrito que presentó queda claro que mucho antes de que el Tribunal Oral 3 dijera que hubo una trama político-judicial de encubrimiento del atentado, Bonadío tenía elementos para intentar dilucidarla. Advertía que pese a que existían pruebas de que se le había pagado a un imputado, Carlos Telleldín, para armar una pista falsa y mostrar un culpable, el magistrado no había tomado medida alguna en relación a quienes pudieron ser responsables, como el ahora ex juez Galeano, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex ministro del Interior, Corach, y el ex titular de la DAIA Rubén Beraja. Hizo llamados a indagatoria recién este año, cerca del comienzo del jury contra Galeano, lo que impidió que en ese proceso declaran personajes claves como Anzorreguy invocando el derecho a no autoincriminarse. Ahora un tribunal superior evalúa quitarle el expediente. La Cámara Federal también reprendió a Su Señoría por haber ordenado rastrear las llamadas telefónicas de un corresponsal del diario londinense *Financial Times*, quien había publicado información que Bonadío creía útil para su juzgado. El periodista pidió un amparo y los camaristas le ordenaron a Bonadío cesar con la aplicación del Excalibur porque estaba despreciando las garantías constitucionales. El senador Jorge Yoma (PJ), consejero de Acusación, quiere desestimar la denuncia, pero varios de sus colegas ofrecen resistencias.

Ojo con la lupa

Rodolfo Canicoba Corral, ex asesor de Elías Jassan en la Secretaría de Justicia, no tiene acusaciones ante el Consejo. Pero fue criticado con furia por la unidad AMIA ante el Ministerio de Justicia por su papel desde que asumió la pesquisa del atentado terrorista. Uno de los escritos compara su proceder con el de su antecesor, Galeano: "Mantiene las mismas características perjudiciales", dice. "Vistos los nulos resultados obtenidos (...) parece reproducir el desinterés y las deficiencias que signaran el accionar en el juzgado de Galeano", agrega.

Son tres principalmente los pasos objetados a Canicoba. Desde hace un año la UIE dice que le reclama rehacer los exhortos para rastrear cuentas bancarias que podrían tener vinculación con el financiamiento del atentado a la mutual judía. Una de ellas es la que señaló el famoso testigo C donde, declaró, se habrían depositado 10 millones de dólares en Suiza para que el gobierno de Menem no responsabilizara al régimen de Teherán. Los envíos diplomáticos de Galeano fueron rechazados y el caso cerrado por la jueza suiza Cristine Junod, pero con nuevos pedidos apropiados podrían reabrirlo. En la unidad también se quejaron porque señalan que el juez se negó a pedir explicaciones al Estado de Israel por la visita sospechosa de un supuesto fiscal israelí que entrevistó a Telleldín y a un diplomático. En tercer lugar, apuntan que Canicoba traba la captura de doce iraníes al negarse a proveer detalles adicionales solicitados por Interpol.

"Mis decisiones son incuestionables", replica Canicoba Corral ante **Página/12**. "Por mi parte, insistí con las capturas de los iraníes. Lo de las cuentas en Suiza es insistencia de Alejandro Rúa. Y de todos modos no soy yo quien instruye el caso AMIA sino los fiscales", agrega.

"El año pasado, cuando comenzaron a rodar rumores de que el Gobierno estaba intentando hacer un mapa minucioso de su patrimonio con la idea de mostrar que se enriqueció, Canicoba Corral colgó en su despacho un dibujito con una flecha que indicaba 'esta es la lupa' del oficialismo. 'No se de qué hablan, nadie me denunció'", ironizó.

El juez Norberto Oyarbide, por su parte, no pierde oportunidad de mostrarse en acción. Lo hizo en estos días con el robo a las cajas del Banco Nación y, mucho antes, con una cuenta que Menem confesó tener en Suiza. Lejanos parecen los días de 1998 en que comenzó el juicio político que lo alejó de su despacho durante largo tiempo. Enfrentó cargos por su presunta participación, apoyado en contactos con la Policía Federal, en una red de protección de prostíbulos, pero terminó absuelto gracias a un pacto entre radicales y menemistas y volvió a tribunales. Desde 2001 el Consejo de la Magistratura tiene un pedido para que lo destituyan presentado por el abogado Mariano Cúneo Libarona, a quien Oyarbide ordenó detener ante la sospecha de que había extorsionado al ex juez Galeano con hacer público el famoso video donde aparecía negociando con Telleldín en la causa AMIA. Cúneo también le inició una demanda penal. En el Consejo la causa está abierta sin movimientos y con una peculiaridad: la instruyen todos los consejeros a la vez por "su importancia institucional". Szmukler reclamará avances en los próximos días.

Como es propio de los tiempos electorales, el Gobierno difícilmente aliente antes del 23 de octubre la expulsión de jueces que tienen el poder de enturbiarle el escenario con alguno que otro expediente. El nuevo ministro de Justicia, Alberto Iribarne, le dijo a **Página/12** el día de su asunción que está dispuesto "a tratar con lo que existe". Esto no quita, aclaró, que operen "los mecanismos institucionales" correspondientes. Un eufemismo que se estila para dejar puertas abiertas. Los magistrados también ofrecen su contrapartida. "Cuando hay campaña, no hay indagatorias, ni procesamientos", dijo uno de los jueces federales.

El caso Servini

Es la única jueza porteña con competencia electoral y todas las fuerzas políticas le rinden pleitesía. La causa de los narcodólares en la que le perdonó la vida a Amira Yoma ya parece una historia perdida. María Romilda Servini de Cubría, nombrada por Carlos Menem en 1990, hoy no tiene ninguna denuncia en el Consejo de la Magistratura. En los últimos años hizo especiales buenas migas con Elisa Carrió (ARI) a partir del expediente sobre fuga de capitales, lavado y subversión económica en el que investigó al Banco General de Negocios. También se ganó el respaldo de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, por su trabajo sobre apropiación de menores en la dictadura. Se anotó algún que otro poroto en el expediente sobre la masacre del 20 de diciembre de 2001. Ahora la roza una escandalosa causa judicial por narcotráfico a su cargo: desaparecieron 300 mil dólares de la caja fuerte secuestrada en el departamento de dos serbios acusados de lavar dinero. La denuncia la hizo el abogado de los imputados, José Manuel Ubeira, y el juez Julián Ercolini ya llamó a indagatoria al equipo de Drogas Peligrosas de la Policía Federal que intervino. Ubeira también reclama que la jueza explique por qué demoró en pedir a la policía que abriera la caja desde abril hasta septiembre del año pasado. Servini no es la única exenta de pedidos de remoción. Jorge Ballestero, otro juez de los '90, tampoco tiene denuncias actualmente. Ahora conduce investigaciones trascendentes, como la de los sobreseidos instalados por el menemismo. Una presentación contra el camarista federal Gabriel Cavallo, por supuesta inacción cuando tuvo transitoriamente la investigación de los sobornos del Senado, está a punto de ser archivada.

Las 23 demoradas

La Oficina Anticorrupción (OA) lleva un registro pormenorizado de 23 causas "con trámite demorado" por los jueces federales. La mayoría son grandes casos de fraudes en la administración pública. La mitad están radicadas en los juzgados de los magistrados más antiguos del fuero y las demás fueron asumidas a fines de 2004 por los nuevos jueces designados en cargos vacantes. A Norberto Oyarbide, la OA –que dirige Abel Fleitas– no se cansa de pedirle medidas para que avance en el análisis del supuesto enriquecimiento ilícito de Armando Gostanian, Ramón Hernández, Hugo Anzorreguy y Eduardo Menem, entre otros. Oyarbide, después de tres pedidos de la oficina, citó a indagatoria a Gostanian en febrero último, pero nunca se concretó la audiencia. Otros tantos reclamos de la OA estuvieron dirigidos a Claudio Bonadío. Le cuestionaron que haya sobreseído sorpresivamente la causa sobre los créditos millonarios concedidos por el Banco Nación al grupo Yoma. En otro expediente le criticaron que haya exculpado al ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath y protestaron por la falta de acción en la causa sobre las irregularidades de la investigación del atentado a la AMIA. En los tres casos, si hubo llamados a indagatoria fue por planteos de la OA. A María Romilda Servini de Cubría el organismo le exigió indagatorias por la cesión irregular de bandas del espectro radioeléctrico. También pidió que Jorge Urso resuelva la situación procesal de los involucrados en un contrato sospechoso entre el PAMI y tres empresas de traslado aéreo. En la "lista roja" de Anticorrupción figura una causa, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral, en la que María Julia Alsogaray es investigada por asociación ilícita. Si avanzara, la ex secretaria podría volver a la cárcel.

Por Victoria Ginzberg

"Perdón por la demora, pero vengo de Luján y el tránsito estaba insoportable", dice Mario Pontaquarto al entrar a la sala de reuniones del estudio de su abogado, Hugo Wortman Jofré. El ex secretario parlamentario deja el piloto y el saco sobre una silla y un paquete de cigarrillos sobre la mesa. Acerca un cenicero de vidrio y se sienta. Está tranquilo. Durante la entrevista sólo usará el encendedor dos veces. Hace un año y medio el clima de sus reportajes era otro. Fumaba sin parar y miraba para todos lados. Acababa de confesar que había sido el intermediario entre el gobierno de la Alianza y los senadores peronistas para pagar las coimas de la ley de reforma laboral. Después de eso, el caso tuvo sus altas y bajas. Y revivió el martes pasado, cuando el juez federal Daniel Rafecas procesó a seis ex senadores, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y al mismo "arrepentido". Ahora, el magistrado se centrará en investigar el rol del ex presidente Fernando de la Rúa. Pontaquarto no duda: "De la Rúa sabía, estaba al tanto".

–¿Está conforme con el fallo de Rafecas?

–Sí. Fue tan completo que, aunque fue un auto de procesamiento, parece un fallo con sentencia. Está basado en mi autoincriminación, pero también en un trabajo de investigación extraordinario que hizo el juzgado.

–¿Va a apelar alguno de los aspectos de la resolución?

–Mi abogado dice que es un fallo contundente, pero queda a su criterio. Al principio me chocó, porque antes yo estaba como partícipe secundario y ahora estoy como coautor. Pero la otra vez me trabaron un embargo por 10 millones de pesos, igual que a De Santibañes, (José) Genoud y (Emilio) Cantarero. Ahora me trabaron un embargo menor que a los otros.

–Cuando la Cámara Federal anuló los procesamientos, dijo que pensaba en irse del país. ¿Ahora se siente reivindicado?

–Ese fallo me cayó como un balde de agua fría pero, leyéndolo bien, entendí que había muchas cosas que faltaban investigar.

–Entonces no cree que hubo algo extraño detrás del desprocesamiento de De Santibañes, Genoud, Cantarero y usted.

–Algo extraño hubo y quedó de manifiesto en la resolución de Rafecas. Muchos argumentos de la defensa de De Santibañes fueron tomados por la Cámara, fundamentalmente el famoso informe de las llamadas telefónicas referente a mi recorrido del día 18 de abril. Hoy nos encontramos con que el juez comprobó que fue un informe falso, fraguado. El hecho es tan grave que Rafecas denunció penalmente a los abogados y pidió un sumario para los peritos de la Federal (*la causa quedó a cargo del juez Claudio Bonadío*). De Santibañes basó su defensa en que el dinero no salió de la SIDE y en que yo no fui a la SIDE. Está comprobado que el dinero salió, están los cheques y el informe de la Sigen. Y también quedó demostrado que yo estuve, aunque quisieron hacer creer que no.

–Según el informe de la defensa de De Santibañes, usted estaba en la zona del hipódromo de Palermo.

–(*Se sonríe.*) Todo el mundo decía "a Pontaquarto le gustan los caballos de carreras, tuvo caballos de carreras". Yo fui totalmente sincero. Cuando me enteré, le dije al juez: "Los martes no hay carreras". Se pidió un informe y efectivamente no había carreras. Además, cuando era secretario de la cámara, los martes, en que había reunión de labor parlamentaria, y los miércoles, en que había sesión, no me podía mover de ahí.

–El juez quiere reconstruir una reunión en la Casa de Gobierno para avanzar hacia De la Rúa. ¿Cómo fue esa reunión?

–Fue en el despacho del Presidente. No supe con precisión establecer el día, pero debería haber sido a fines de marzo o principios de abril. Acudí con José Genoud. Estaban De la Rúa y los senadores (Alberto) Tell y (Augusto) Alasino. A los pocos minutos vino (Alberto) Flamarique. Pensé que yo iba porque querían saber los tiempos del dictamen de la comisión. Me quedé un poco alejado porque De la Rúa era una persona muy especial, tenía un trato soberbio. En un momento de la charla, Genoud dice: "Mire, presidente, el peronismo está necesitando otras cosas para sancionar la ley". De la Rúa hizo un gesto con la mano y dijo: "Eso arréglenlo con De Santibañes". Después de unas palabras, se retiró el presidente y nosotros nos quedamos por el espacio de cinco minutos en el cual me decían "pibe, o pendejo –yo era el más joven de todos–, ocupate ahora de ver cómo está el trámite del dictamen". Me retiré con Genoud y nos trasladamos a su despacho en el Senado. Ahí me explica que el peronismo estaba pidiendo guita para sancionar la ley. Me dice que era una operación riesgosa, pero que había que hacerla.

–¿Fue la primera vez que escuchó hablar de las coimas?

–Sí. Me dijo: "Tenés que estar atento porque vas a ser el encargado de entregarles el dinero a estos tipos". ¿Podía haber dicho que no? Podía, pero quienes sabían que yo iba a ser el designado eran el presidente de la Nación, el titular de la SIDE, el presidente provisional del Senado y el presidente del bloque justicialista. Por lo tanto me quedaba sin trabajo automáticamente. Y no sé cuál hubiese sido la represalia para una persona que ya conocía que el delito se iba a hacer. En su momento tuve temor. Y no tuve el coraje que tuve después para denunciarlo.

–¿Con esto alcanzará para probar la culpa de De la Rúa?

–Si se comprueba la reunión, no hay otra alternativa. ¿De quién depende la Secretaría de Inteligencia? Conociendo a De la Rúa y conociendo la forma de actuar de su entorno, era imposible que no supiera. Que Genoud y Flamarique tomen una decisión de ese tipo sin que él supiera era imposible. Creo que el juez investigó lo que pudo y habrá que ver si le alcanza. Pero estoy convencido de que De la Rúa sabía, que estaba al tanto.

–Fueron procesados seis senadores, ¿cuántos más están involucrados?

–Todo el bloque peronista, salvo los cuatro que no votaron la ley. No puedo creer que 4 millones 300 mil pesos fueran cobrados por tan pocas personas y conociendo lo que era el bloque justicialista, menos. Pero hay que tener pruebas, y yo no le pagué a cada uno, le entregué el dinero a uno solo. Los llamados al celular de Cantarero esa noche y los llamados del teléfono del departamento de Cantarero son pruebas.

–Entonces los que fueron más cuidadosos zafaron.

–Los que fueron más cuidadosos, los que no usaron el teléfono o a los que se les entregó la plata al otro día. Me llama la atención algo: el 26 salió la ley, el 27 viajábamos a Jordania. Viajaban Genoud, yo, Raúl Galván, Silvia Sapag, Eduardo Menem. Alasino no viajó con nosotros, vino un día después. Se puede pensar que quería coordinar que todo saliera bien y que nadie se quedara con nada de otro.

–Algunos senadores fueron sobreseídos. ¿Comparte esa decisión?

–Las pruebas dan para esto y el tribunal se esforzó mucho para encontrarlas. Hubo senadores que sacaron celulares a nombre de otros. Había que buscar, como buscó el juez, en Villa Gesell, el teléfono de una Sol Rodríguez que resultó ser una mujer cuyo marido alguna vez había trabajado con (Ricardo) Branda en el senado. Branda le sacó un celular a nombre de Sol Rodríguez y esa Rodríguez hizo cinco llamados esa noche desde la celda (que marca la ubicación del departamento) de Cantarero a la casa de Cantarero.

–¿Y los senadores radicales?

–No tuvieron nada que ver. Genoud cobró porque fue el operador político del radicalismo responsable de la operación.

–Entonces no se entiende por qué no le dieron nada a usted.

–Ya lo declaré. El me había prometido que me iba a dar dinero y yo le dije "manejalo vos". Tenía mucha confianza con él. Pasó un mes, pasaron dos y estalló la bomba. Me olvidé de la plata, lo que quería era no salir en los diarios.

–¿A qué se dedica ahora? ¿Asesora al intendente de Luján?

–El intendente de Luján me dio una mano. Ahora tuve alguna propuesta en el sector privado, que no voy a decir hasta que se concrete.

–¿Sale su libro?

–Ya está listo, pero voy a escribir un capítulo final con la investigación de Rafecas. No cuenta sólo los sobornos sino cómo se hizo política durante 20 años en Argentina. Hace un tiempo me reía porque hablaban de los sobresueldos como si se hubieran descubierto ahora. La política en la década del '90 iba de la mano de ese tipo de prebendas.

–¿Aportó información a la causa de los sobresueldos?

–Dije que cobré en la SIDE durante siete meses tres mil pesos mientras esperaba que me dieran el puesto famoso en la embajada argentina en París, que no me dieron. En base a eso el juez denunció a (Carlos) Becerra (*es una nueva causa que quedó a cargo del juez Jorge Ballestero*).

–¿Cómo ve hoy el escenario político? ¿Volvería a militar?

–Hoy no. Esta resolución ha cerrado una etapa de mi vida, pero esto tiene que terminar en un juicio. No quiero comparar, pero si en la década del '80 fue emblemático el juicio a los comandantes, porque puso fin a una etapa negra de la historia, me parece que sería bueno que debatamos en un juicio oral y público qué pasó con un hecho de corrupción en Argentina y que cada uno sea responsable de lo que hizo.

–¿Confía en que le den una pena menor, excarcelable?

–Acepto lo que decida la Justicia, pero no es una cuestión menor el hecho de que, si yo no me presentaba, esto hubiese quedado en la nada.

–¿Cree que puede haber otros involucrados que se quiebren?

–Nunca hay que descartarlo, a mí me pasó. En un momento te quebrás. Depende de la personalidad de cada uno, pero no podés vivir mucho tiempo con una carga de estas características.

–Parece que hay más de uno que puede.

–Y bueno, muchos de ellos tienen un buen pasar económico y siguen militando en política. A lo mejor están más curtidos. Para ellos no debía ser la primera vez, por eso no se hicieron tanto problema. Pero no se imaginaban que yo iba a hablar.

Bernardino Avila

REPORTAJE A MARIO PONTAQUARTO

"De la Rúa sabía que se pagó"



CHACHO

"Si no

Por Susana Viau

A las 11 de la soleada mañana del sábado, Carlos "Chacho" Alvarez repasa el diario en un bar del barrio de Palermo. "Soy de Neuquén, ¿me firma acá? Porque si no después, cuando cuente que estuve con usted, no me lo van a creer", le dice una mujer tendiéndole una servilleta. Los saludos llegan de la mesa vecina, de la de enfrente. Podría decirse que, aunque alejado de la función pública y de la política activa, mantiene en las clases medias una buena porción de la imagen favorable que cosechó a mediados de los '90. Dedicado por ahora –"siempre es por ahora"– al debate teórico, rechaza definirse como "kirchnerista", aunque resulte obvio hacia qué lado se inclinan sus simpatías y pese a "cierta sobreactuación de la autoridad presidencial" o al fracaso de un proyecto de "transversalidad" que "nunca existió. Lo único transversal en la política argentina es el pavorrealismo". Una lista de nombres ilustra el neologismo, pero es parte de una charla a grabador apagado. Lo que sigue es lo que este diario habló, ya "on the record", con el hombre que reveló la existencia de sobornos en el Senado, al precio de su propio lugar en la vicepresidencia de la Nación.

–¿El tiempo pasado entre el estallido del escándalo y estos procesamientos atenuó el efecto revulsivo de su denuncia?

–Siempre que un juez falle sobre cuestiones del poder con voluntad de justicia, es una brisa de aire fresco. El problema de los sobornos en el Senado no terminó con una manera de hacer política en Argentina y en gran parte de América latina. Este fallo no es sólo el castigo a algo que pasó hace dos años, no es una decisión que mire hacia atrás. Tiene que ver con la actualidad y vale hacia adelante. Lo vemos en las crisis de muchos países latinoamericanos, como Brasil. El financiamiento ilegal de la política y el dinero como mediador de todas las relaciones terminan aniquilando la política. Es un tema complejo. Nada menos que cómo se construye gobernabilidad en países donde los partidos se alquilan y se venden y un presidente no tiene mayoría. No es sólo una cuestión ética, sino de cómo se gobierna.

> **Problema:** *"No creo que la política vuelva a entusiasmar si no cambia sus prácticas, si el contexto es el de un país donde a las decisiones hay que comprarlas".*

–¿No cree que también tiene que ver con una idea internista de la política, con que todo se resuelva en recintos cerrados, en las cámaras de diputados y senadores? No hay una apelación al exterior de las instituciones.

–En realidad, lo que no hay es mucha deliberación democrática. Está reducida al dominio de lo mediático y eso es la inmediatez, el coyunturalismo, la superficialidad y va de la mano con la desestructuración de los grandes partidos de

ALVAREZ ANALIZA EL CASO DE LAS COIMAS Y EL NUEVO PROCESAMIENTO

hay un ideal, domina el dinero”

Satisfecho por el fallo que ordena nuevos procesamientos –“aire fresco”, lo llama–, sin embargo no cree que esas prácticas se acaben así. Los paradigmas de hacer política, el rol de Kirchner en el peronismo y el problema de la gobernabilidad en un sistema “al que aniquila el dinero.”

Bernardino Avila



masas de los siglos XIX y XX y la desideologización de la política. Si es difícil tener objetivos estratégicos, si no hay actores sociales colectivos, es más fácil tender a lo coyuntural y esto está muy ligado a la concentración de poder momentánea y por lo tanto al dinero. Si no hay una cuota de ideal, un proyecto de transformación, no ya de carácter épico pero sí de reformas profundas, acaba dominando el dinero. La economía sobredetermina la política y el dinero también porque hay que tener mecanismos ilegales de financiamiento para financiar la interna, ganarle al otro por el aparato y por la plata. Se reduce la competencia democrática, porque los grupos de personas que quieren dar la batalla en base a ideas terminan derrotados frente a las oligarquías partidarias. El financiamiento ilegal de la política hace muy poco competitiva la lucha democrática.

–¿Usted fue una víctima de esa contradicción?

–Víctima no sé. No lo pienso de ese modo. Con muchos errores, pero quise cuestionar esas concepciones. No creo que la política vuelva a generar entusiasmo, con carteles en la calle y con jóvenes “x” diciendo “viva la transformación” si no cambia sus prácticas, si el contexto es el de un país donde el conjunto de las decisiones –o muchas de ellas– hay que comprarlas. Un ex senador de la etapa menemista me dijo una vez: “Vos te suicidás queriendo derogar los gastos reservados porque en este país para sacar las decisiones hay que tener cuatrocientos millones de dólares”. Esa era su conclusión luego de años de experiencia de gobierno. Y si no ¿cómo era posible vender YPF? ¿Cómo, si no, podían aparecer mercenarios comprando medios de comunicación y convirtiéndose en figuras de la Argentina dirigencial, aunque todos supieran que habían hecho sus fortunas extorsionando? Esta es la Argentina. Y el dinero ilegal es una de las variantes centrales en la explicación de cómo se construye el sistema decisional. Ojo, que Menem no lo creó, lo exacerbó con cierta dosis de eficacia.

–¿Los procesamientos tienen para usted un efecto reparador?

–No lo registro así. Creo que hice lo que tenía que hacer. Ya no me preocupa si algún sector entiende mejor el gesto. En estos años estuve en muchas charlas, escuché a mucha gente que respeto para ver si había otra alternativa, pero estoy convencido de que no me quedaba sino hacer lo que hice. Esos sucesos están contextualizados por el desbarranque de la Argentina. Es imposible pensar esos hechos al margen del derrumbe del país.

–¿No le sorprende que ese proceso que tuvo como correlato los hechos de diciembre de 2001 desemboque en un escenario ocupado de manera casi excluyente por la pugna entre dos expresiones del Partido Justicialista?

–Eso tiene que ver con el fracaso de todas las opciones que han pretendido construir alternativas al justicialismo. Creo que en ese contexto y tomando en cuenta lo que es la oferta política, Néstor Kirchner es, de lejos, lo mejor que le podía haber pasado a la Argentina. ¿Sabe por qué? Porque conectó con dos situaciones: la crisis de paradigma del ciclo liberal, dominado por el Consenso de Washington, y conectó su personalidad con la crisis de autoridad, de autoestima, con la figura de un presidente autista, inútil, ausente, que caracterizó a De la Rúa. Hay una crisis de paradigma y final de época en esta parte del mundo que hace que la gente elija a Lula, a Tabaré Vázquez y presidentes de centroizquierda. La tendencia de Kirchner a sobreactuar la autoridad presidencial tiene que ver con su intuición de que si las corporaciones ven un jefe de Estado débil, un país fragmentado y con una grave crisis de credibilidad en la representación y mediación política, terminan comiéndose al presidente. Se verá después de octubre si se trata de una transición o, por el contrario, de un comportamiento que tiene un sentido estratégico. Yo tiendo a creer que con esa sobreactuación Kirchner da densidad a la figura presidencial y reconstruye un vínculo con la sociedad y la opinión pública.

–Eso conlleva el peligro de que los conflictos hagan cortocircuito en la figura presidencial. Es caminar sin red.

> **Cuento:** ***Un ex senador de la etapa menemista me dijo una vez que “para sacar las decisiones hay que tener cuatrocientos millones de dólares”.***

–Ese es el riesgo. La agenda de Kirchner estuvo estos años muy dominada por la herencia. ¿Cuáles eran los temas? En lo económico, la deuda y los contratos con las privatizadas; en lo político, la idea del poder prestado, el síndrome del 22 por ciento. Su trato con el poder estaba marcado por la discusión sobre la legitimidad de origen; lo social estaba signado por el mundo piquetero, los planes jefas y jefes, la desagregación social, el desempleo. En octubre, esos temas tendrán menos peso y quedarán limitados por una autoridad presidencial que construyó poder propio. El liderazgo deberá ser un liderazgo democrático fuerte, de la mano de la construcción de reglas e instituciones de carácter estratégico y un escenario de universalización de seguros sociales o de desempleo. Yo creo que después de octubre se abre otra etapa. Incluso para el PJ. ¿Si Binner gana en Santa Fe va ser el candidato de Kirchner también? ¿Va a ser articulable por un Kirchner que se plantea renovar el sistema político e ir hacia dos coaliciones, una de centroizquierda y otra de centroderecha? ¿Con Sabbatella, en Morón, va a haber una articulación política? No quiero convertirlo en un emblema, pero Sabbatella ha demostrado que se puede construir en un municipio difícil del Gran Buenos Aires sin hacer contratos pampa con la basura, sin pactos ilegales con la policía, sin connivencias con el juego, la prostitución y la droga.

–¿Piensa que es posible una renovación apoyada en el aparato tradicional de la provincia de Buenos Aires?

–Yo en lo que no creo más es en que juntando todo el no peronismo con banderas progresistas se pueda transformar la Argentina. Para que eso ocurra tiene que pasar algo en el peronismo y me parece que si hay una figura que está tensionando esa tradición es el presidente. Kirchner podía haber elegido un camino sin piedras, un camino lineal, de peronismo unido, foto con Duhalde, seis diputados para Duhalde y él mostraba a Cristina candidata, rostro de la renovación, mostraba hegemonía porque tenía un número más grande de diputados. Eligió confrontar con determinados sectores, demostrando, en forma desprolija, confusa, que hay una intención de reformular el sistema de partidos. ¿Cómo va a terminar este proceso? No lo sabemos. Pero del otro lado, ¿qué muestra el hemisferio no justicialista? ¿Qué exhibe de entusiasmante el universo opositor? Me parece que ahí hay un tema interesante a observar. El PJ nunca estuvo tan tensionado por un presidente justicialista. En general tienden a aceptarlo como es, a negociar y acordar con los poderes constituidos. Kirchner está moviendo ese tablero.

–En algún momento, usted consideró a Elisa Carrió como un fenómeno saludable para la política. ¿Qué piensa de su alianza con Enrique Olivera?

–En términos electorales creo que frente a la alianza López Murphy-Macri hay una intención de apropiarse de la herencia de los votos radicales. Los radicales tienen un piso de votos en Capital que, aun en su peor momento, estaba en el 25, 26, 27 por ciento.

–¿La presencia de Olivera no desperfila al ARI como opción progresista?

–Yo creo que lo desperfila en términos de homogeneizar el voto progresista radical y el voto de derecha radical. En esos dos votos hay, básicamente, antijusticialismo. En un voto que en Capital es muy fuerte, marcado por una cultura no justicialista, o antiperonista. Tampoco hay que olvidar lo que significó De la Rúa en la Capital. Me parece que la decisión de Carrió tiene que ver con la observación de ese voto. Es un posicionamiento que busca captar a los lectores de *La Nación* y sectores del progresismo. El no peronismo busca obtener la herencia del voto radical.

–Cuál sería, a su juicio, la naturaleza, la esencia del voto radical.

–Representa, ante todo, el no peronismo.

–¿No le parece una manera mezquina de definirlo?

–Sí, bueno, pero es que no tienen en qué identificarse en términos propositivos. El voto radical es un voto que pide más cuidado de las formas republicanos y trabaja siempre sobre una cultura distinta a la peronista, antisindical, que dice que cuanta más ilustración se tiene, mejor se vota, rechaza las formas de concebir la política del justicialismo, tiene un predominio de las clases medias. El voto progresista es un voto que anhela formas más honestas de gestión, derechos y libertades civiles, transparencia, puede inclinarse al liberalismo en lo económico pero no es un voto exclusivamente de bolsillo y puede ser anticipatorio del comportamiento de las clases medias a nivel general. Ejemplo: en el ’95 Menem ganó con el 50 por ciento y perdió en la capital frente al Frepaso: en el ’97, Menem perdía en todos lados. Por eso la batalla por la capital para el gobierno, en términos simbólicos, de redefinición del sistema político, de apertura hacia lo nuevo, es muy significativa. La elección de Capital es tan importante como la de la provincia de Buenos Aires. Si el Gobierno quiere hacer una alianza entre sectores populares y capas medias, el voto de Capital es muy importante. Una alianza social no se hace con un acuerdo de cúpulas: se verifica en momentos electorales.

–¿Cómo ve la situación de Aníbal Ibarra?

–Creo que la sociedad no lo culpa de la tragedia, pero Cromañón lo ha debilitado en términos de actor politico. Es un problema de difícil resolución. El está sufriendo, digamos, parte de lo que es la Argentina: sin Estado, sin controles, sin regulaciones. La voz popular dice: “lo mismo le podía haber pasado a cualquiera”. Y es así, tuvo la mala suerte de que le pasara a él. Es una situación complicada, que se exacerba en el medio de una campaña electoral.

Por Horacio Verbitsky

¿QUE HAY DETRAS DE LA PUGNA KIRCHNER-DUHALDE?

Economía y política

La pugna distributiva asoma detrás del incremento en los índices de precios al consumidor y de la confrontación electoral entre Kirchner y Duhalde. Ante un presidente que promete profundizar el rumbo político, los sectores del capital más concentrado consideran al ex senador como el único garante de sus intereses en un sistema político donde no aparecen terceras fuerzas significativas. Duhalde comenzará a cuestionar la política económica y recibirá el apoyo de "Los Gordos".

La reaparición de los índices de precios al consumidor y los niveles salariales como tema de inquietud social tiene explicaciones económicas y monetarias, que han dado lugar a algunas discusiones en voz baja dentro del equipo económico, entre el equipo económico y el Banco Central y en otras áreas del gobierno. Pero también hay un nexo con la política, que ha merecido menos atención. No es casual que esto ocurra en el momento de la ruptura con el ex senador Eduardo Duhalde y el comienzo de una campaña electoral de fuerte polarización.

En ese sentido, pocos gestos de estos días fueron más significativos que la ausencia del presidente Néstor Kirchner en la inauguración de la muestra de la Sociedad Rural y los discursos y ceños malhumorados que sus directivos y asistentes dedicaron al gobierno nacional por el mantenimiento de las retenciones a las exportaciones agropecuarias y el aumento de las que recaen sobre los productos lácteos. No fueron relámpagos en cielo sereno. Por el contrario, los terratenientes también participaron en reuniones con grandes cámaras de comerciantes, financistas, constructores e industriales, en las que abundaron los cuestionamientos al gobierno por lo que consideran "prematura" pelea política con el ex intendente de Lomas de Zamora, la política de ingresos impulsada desde el Poder Ejecutivo, los diversos fallos de la renovada Corte Suprema de Justicia en favor de los trabajadores y lo que con infinita gracia llaman "ausencia de diálogo y de un apropiado clima de negocios e inversión". Como es usual, el punto de acuerdo entre sectores con intereses contradictorios, es la contención salarial.

De Touraine a Méndez

En cualquier nivel (desde el muy moderado actual hasta el incontenible durante las gestiones de Raúl Alfonsín y Carlos Menem entre 1989 y 1991) la inflación expresa una pugna distributiva, que se torna más ríspida cuando el modelo económico y el poder político se ponen en disputa. Entonces, como ahora, el debate es acerca del tipo de salida luego del desplome de 2001/2 y quién cargará con sus costos. Los sectores poderosos de la economía prestan mayor atención que las fuerzas políticas, y los políticos de la derecha más que los de izquierda, a la insistencia con que Kirchner plantea varias veces por semana el combate contra la pobreza, la indigencia y el desempleo. Las mejoras sociales de los últimos dos años produjeron un alivio en relación con el peor momento de la crisis, a partir de la devaluación impulsada por Duhalde y su asociado radical Raúl Alfonsín y las masivas transferencias de ingresos que se dispusieron por vía de subsidios a las mayores empresas. Pero esa recuperación es aún insuficiente para volver a los niveles de ocupación y de empleo de las décadas pasadas, que requerirán otro tipo de medidas. Cualquier aumento del costo de vida aleja esa meta y, de persistir, tiende a menguar la adhesión popular al gobierno. Impedir una derrota contundente de Duhalde, quien es visto como el único garante posible para el poder económico, es una táctica defensiva de quienes tienen motivos para pensar que después de los comicios de octubre podría comenzar otra etapa, de profundización del rumbo en una dirección bien definida, que les alarma. En sintonía con ellos, Duhalde ha decidido asumir ese perfil en la campaña electoral. La única deferencia que tuvo con su consternado ex ministro de Economía Roberto Lavagna fue avisarle con antelación que la política económica pasará a ser blanco de sus ataques. Además en los próximos días se anunciará la constitución de una mesa sindical de apoyo a su campaña bonaerense, organizada por Luis Barrionuevo e integrada por los gremios que no aceptaron la conducción de Hugo Moyano en la CGT y que desde los tiempos de su entendimiento con el menemismo son conocidos como "Los Gordos".

La recuperación

Un par de estudios recientes ayuda a reflexionar acerca de lo que está en juego. Uno corresponde al tributarista Jorge Gaggero y forma parte del Plan Fénix. El segundo es una elaboración conjunta de la Federación de Trabajadores de la Industria (FETIA), entidad que integra la Central de Trabajadores CTA, y del área de Economía y Tecnología de la sede argentina de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), que dirige Eduardo Basualdo. Cada uno reproduce una cita de un pensador contemporáneo. Gaggero cita las palabras escritas por el sociólogo francés Alain Touraine en 2002: "La Argentina es un país de consumo, pero no de producción y trabajo. El carácter ejemplar de la Argentina es que avanza lo más rápidamente posible hacia la decadencia y la descomposición. Con toda la gloria de su cultura, parece haberse anticipado a los otros [países] en ese fenómeno de desintegración [de los Estados-Nación] a nivel mundial". El de FETIA/CTA-Flacso comienza con estas palabras recientes del presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez: "La industria ya paga hoy salarios muy dignos. Lo que esperamos es que si en algún momento hay que negociar aumentos eso salga de la competitividad de las empresas, porque si no, no hay de dónde sacarlo con la capacidad instalada que hay". Titulado "¿La reforma tributaria llegará otra vez tarde en Argentina?" el estudio de Gaggero celebra que el vaticinio de Touraine (quien apoyó con pasión poco académica a los sucesivos gobiernos de Alfonsín y Menem) no se haya cumplido. Los desarrollos macroeconómicos posteriores al derrumbe de la convertibilidad, dice, han sido "notablemente eficaces para estimular la recuperación económica y el comienzo de un proceso de mejora del nivel de empleo. En sólo tres años, se ha alcanzado el nivel de actividad económica previo a la debacle".

Si este rumbo se mantuviera hasta el final de la década, como plantea Lavagna, "en un año más podrían alcanzarse niveles de desempleo inferiores al 13 por ciento (sin planes sociales) y, hacia el bicentenario de su nacimiento como nación, la Argentina podría mostrar una situación laboral más parecida a la predominante dos décadas atrás que a la heredada del derrumbe del año 2001". Entre las claves de esos desarrollos heterodoxos, que apuntan al desarrollo productivo, la expansión y diversificación de las exportaciones y, en una medida más limitada, hacia una mayor equidad social, Gaggero menciona el tipo de cambio alto; las políticas fiscales y monetarias sanas, prudentes y consistentes con la política cambiaria; una negociación inédita con los tenedores de bonos en default y el FMI que ha permitido arribar a una reestructuración adecuada de la deuda privada externa; la decisión de no recaer en el clásico ciclo de endeudamiento público y de asegurar una persistente caída de la deuda pública como porcentaje del PIB y el rechazo en la negociación pendiente con los organismos multilaterales de cualquier condición que pueda comprometer la recuperación económica, los objetivos de recomposición social y la sustentabilidad de la deuda en un horizonte de mediano y largo plazo.

Tributos extraordinarios

Junto con la prudente administración del gasto público, Gaggero destaca el mantenimiento y ampliación de los tributos extraordinarios sobre el comercio exterior y los cheques, que explican el superávit fiscal de 4 puntos del Producto Interno Bruto durante el bienio 2003-04 (2,4 puntos de PIB correspondientes a las retenciones y 1,6 al impuesto a los débitos y créditos). Según los cálculos de Gaggero en el último año de la convertibilidad a pesar de la insistencia en el ajuste los impuestos directos sobre la renta y el patrimonio constituían apenas un cuarto de los ingresos fiscales mientras hoy son más de un tercio. Por el contrario, los impuestos indirectos al consumo se redujeron en el mismo lapso desde más del 50 hasta el 22 por ciento actual. Este cálculo, de gran importancia política porque indica qué sectores de la sociedad llevan el mayor peso en el financiamiento del gasto y la inversión públicos, surge de una elaboración del tributarista a partir de los datos oficiales.

De acuerdo con la nomenclatura internacional las retenciones a las exportaciones agropecuarias e hidrocarburíferas son impuestos al comercio exterior (y por eso el FMI argumenta que obstaculizan el comercio y deben suprimirse). Pero en la realidad económica constituyen una forma de captación por la sociedad de las rentas extraordinarias que una excepcional coyuntura externa brinda a petroleros y productores agropecuarios y son instrumentos redistributivos de extraordinaria importancia. Lo mismo ocurre con una cuarta parte del impuesto al cheque, mientras los tres cuartos restantes se trasladan a los consumidores. Ni Lavagna ni Kirchner han hecho alarde de esta novedosa composición de los ingresos fiscales, en la que por primera vez en muchos años los gravámenes directos a las rentas, las utilidades y el patrimonio superan con largueza los impuestos indirectos al consumo. Esta discreción es menos fácil de entender en el caso del presidente en campaña permanente que en el de su ministro.

De la involución a la reforma

Estas virtudes se potencian en comparación con la crisis fiscal estructural argentina de largo plazo y, en particular, con la involución tributaria registrada durante el último medio siglo que, según Gaggero, "no parece tener paralelo entre los países de Occidente", cuyo rumbo fiscal ha sido en líneas generales progresivo. Este "derrotero signado por la inequidad social, la impotencia estatal y el notable proceso de disolución nacional que ha sufrido la Argentina" se acentuó en las últimas tres décadas. El trabajo destaca la muy baja tasa de crecimiento de la economía, que a su vez limitó el nivel del gasto público; los servicios pagados por una creciente deuda pública externa que restaron cada vez más recursos al cumplimiento de las obligaciones internas del Estado; y la cada vez más injusta distribución del gasto primario, destinado a las obligaciones internas, determinado por "la creciente influencia del poder econó-

Gráfico Nº 1

Empleo y producción

–Industria manufacturera. 1991 - 2004. Base 1991 = 100

Producción — Obreros ocupados

Base 1991 = 100

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Producción	100,0	113,0	116,8	122,2	113,7	120,9	129,9	129,4	115,8	114,0	100,9	91,1	107,0	121,8
Obreros ocupados	100,0	99,3	96,3	93,5	87,9	84,8	85,6	83,0	75,8	70,3	65,7	59,7	62,8	69,1

Tasas de crecimiento anual acumulativa: Producción: 1,7% Obreros Ocupados: -3,0%

Fuente: Encuesta industrial - INDEC

mico concentrado, el deterioro de la representación política y el debilitamiento del control ciudadano".

Las reformas normativas promovidas por los grandes intereses y el crecimiento de la elusión y la evasión tornaron el sistema tributario muy regresivo e injusto, una involución particularmente notable en un país como la Argentina que hacia la mitad del siglo pasado "mostraba una estructura tributaria bastante madura y progresiva, más parecida a la de las naciones desarrolladas que a la de los países de su propio pelotón". Los impuestos extraordinarios que en los últimos años permitieron revertir este cuadro deprimente dependen de una serie de factores, como la demanda de la soja y los precios de los hidrocarburos, que exceden la capacidad de decisión nacional. Por eso, señala Gaggero, es imprescindible acometer una reforma tributaria que profundice y prolongue los logros actuales en la larga transición necesaria para superar la crisis estructural argentina. "Una mayor solvencia fiscal permitirá sostener más fácil y ampliamente las políticas asistenciales necesarias, un nivel de inversión pública más relevante (para multiplicar empleos genuinos) y las restantes políticas públicas pertinentes (pro-productivas: en particular, pro-Pymes; de capacitación y reconversión laboral). A mediano plazo, niveles más altos (y eficientes) de inversión en infraestructura, salud y educación tenderían a asegurar un mayor nivel de competitividad económica y, por lo tanto, de empleo."

Télam



El silencio corporativo

Esa reforma debería corregir en forma permanente la alta dependencia del sistema tributario respecto de los impuestos generales al consumo y expandir la recaudación entre las cargas claramente progresivas, en especial, las que recaen sobre las ganancias de las personas físicas, los bienes personales y otras patrimoniales. "La eliminación de su sesgo anticonsumo, junto con un tratamiento más favorable a los pequeños contribuyentes en el impuesto a la ganancias, deberían constituir además incentivos significativos a favor de la creación de empleo y de su adecuado registro. Será también indispensable remover las excepciones tributarias y los regímenes de promoción más irracionales y/o ilegítimos, para tornar más justo al sistema. La mejora de la administración tributaria provería per se, mayor equidad."

Gaggero se pregunta por qué se sigue demorando esa reforma tributaria que el país requiere pese a que la mayor parte de los especialistas fiscales, las principales fuerzas políticas, los actores sociales que se verían beneficiados e incluso los organismos multilaterales de crédito coinciden en su necesidad perentoria y sus orientaciones generales. La respuesta debe buscarse en el "muy significativo silencio que mantienen las grandes corporaciones empresarias y las personas físicas de gran poder contributivo que, como enseña nuestra historia, suelen tener además una gran capacidad para bloquear las reformas fiscales indispensables".

La licuación

El estudio de FETIA-Flacso sostiene que tras la fuerte licuación salarial de 2002, los empresarios pretenden poner un límite a la recomposición de los ingresos de los trabajadores, condicionando los aumentos a nuevos incrementos en la productividad. Ese fue el discurso de la década pasada, pero no su práctica, ya que mientras la productividad subió en forma considerable los salarios de los trabajadores disminuyeron. Someter la discusión salarial a la futura evolución de la productividad perpetuaría en el nivel actual el reducido poder de compra de los salarios y consolidaría una inequitativa distribución del ingreso. La menor participación del salario en el ingreso total resultante de la devaluación quedaría establecida como nuevo límite distributivo, en contra de los intereses de los trabajadores.

La apertura y la desregulación consolidaron en la década pasada las políticas de la última dictadura militar. La desarticulación productiva y una fragmentación social inéditas desplazaron a la industria como eje central en el proceso de desarrollo económico y la reemplazaron por la reprimarización productiva y la especulación financiera. Con este nuevo patrón de crecimiento aumentó el desempleo, se contrajeron los salarios reales y se fragmentó la sociedad. Los niveles de desempleo que en 1974 se ubicaban en torno al 4,2 por ciento, promediaron el 12 por ciento durante la década de 1990 y alcanzaron el 21,5 por ciento al finalizar la convertibilidad. A su vez, los salarios reales de 2002 eran la mitad de los de 1974. En 1974 la diferencia de ingresos entre el 10 por ciento de los hogares más pobres y el 10 por ciento de los más ricos era de 9,5 veces. En 2002 de 46 veces.

Ganancias vs. empleo y salario

La apertura externa y la sobrevaluación cambiaria mermaron la competitividad del sector industrial, que recompuso su tasa de ganancia a expensas del salario y de la expulsión de trabajadores. A lo largo de la década maldita la producción industrial creció mientras el empleo caía. El gráfico 1 muestra el crecimiento significativo de la productividad resultante, con un incremento del 1,7 por ciento de la producción y una merma del 3 por ciento de la ocupación.

Con excepción de los primeros años de la década, la productividad creció mucho más que el salario. Por lo tanto, la propuesta empresaria de atar los aumentos salariales a los de la productividad fue incumplida durante la mayor parte de la vigencia del plan de convertibilidad. Las remuneraciones se deberían haber incrementado a una tasa anual del 4,8 por ciento para seguir la evolución de la productividad, pero no sólo no aumentaron sino que cayeron y terminaron por debajo del nivel del año 1991, como se observa en el segundo gráfico.

La devaluación de enero de 2002 dejó el salario en el nivel más bajo de su historia. Desde esa fecha los salarios industriales se recuperaron un 21,5 por ciento pero aún resta un largo camino para recomponer el nivel de vida de los trabajadores. "Por lo tanto, las reivindicaciones salariales no deben centrarse sólo en la coyuntura sino incorporar en la discusión también a la década del noventa, donde las remuneraciones crecieron por debajo de la productividad. Para alcanzar la relación entre salarios y productividad vigente en el año 1991, el salario real debería aumentar un 46,4 por ciento aún por encima de los incrementos otorgados desde el año 2002." Medido en pesos, el incremento de productividad por encima de los salarios permitió al sector empresario apropiarse de una masa de ganancias que les hubiera correspondido a los trabajadores, de 33.548 millones de pesos entre 1992 y 2004. Esto equivale a la masa salarial correspondiente a dos años que deberían restituirse a los trabajadores para cumplir con la propuesta equivalencia entre productividad y salarios, como se observa en el tercer gráfico.

Ante lo que califica como desmemoria empresaria el trabajo de FETIA-Flacso plantea solicitar un aumento de salarios del 46,4 por ciento y el reintegro de los 33.548 millones de pesos apropiados a los trabajadores en ese lapso.

Sobre ruedas

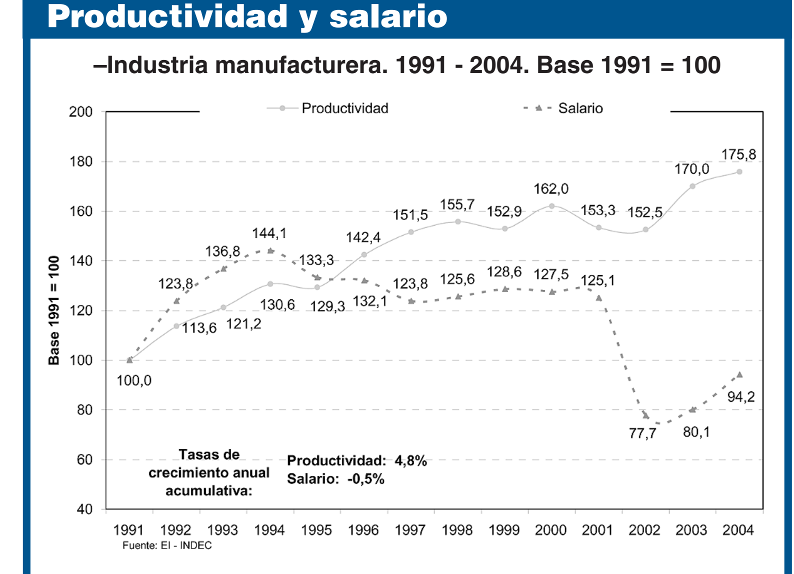
Lo que vale para el conjunto de la industria se acentúa en el sector automotor, que en las últimas semanas fue escenario del conflicto salarial y en el que el traslado de las ganancias de productividad a los salarios fue muy reducido. Si se hubiese cumplido allí con la equivalencia entre productividad y remuneraciones, los salarios actuales deberían ser dos veces y media más elevados de lo que perciben hoy los trabajadores. "Se trata de más de 5700 millones de pesos que fueron apropiados por el sector empresario."

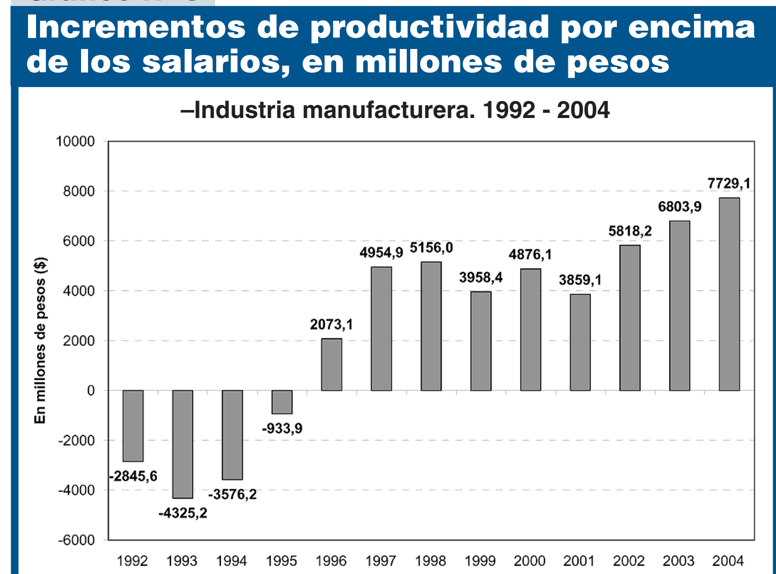
El crecimiento de la producción automotriz durante la última década coincidió con una continua reducción de trabajadores ocupados. En los últimos diez años, la productividad creció un 97,7 por ciento mientras que el salario cayó un 23,1 por ciento, lo cual califica la pretensión patronal de condicionar futuros aumentos salariales a nuevos incrementos de productividad. FETIA-Flacso también estudiaron la situación en la rama industrial de fabricación de prendas de vestir, terminación y teñido de pieles, una de las que muestra menor diferencia en la evolución de productividad y salario. Sin embargo también allí los empleadores acumularon una ganancia de 818 millones de pesos que, con la postulada neutralidad, debieron haber correspondido a los trabajadores. Mientras la productividad creció un 5,1 por ciento, los salarios sólo se incrementaron un 1,6 por ciento.

"Demasiado vehemente"

Tanto el trabajo de Gaggero como el de FETIA-Flacso ayudan a entender que dejar el pasado a los historiadores es un programa de acción que no se agota en la impunidad de los crímenes de la dictadura y de la corrupción, sino que se extiende también a los beneficios extraordinarios acumulados por las patronales a expensas de los trabajadores. Esta semana un funcionario del más alto nivel del gobierno comió con el CEO de uno de los principales conglomerados de medios de comunicación del país, con uno de los mayores supermercadistas, con un fuerte empresario textil que además dirige una importante asociación civil sin fines de lucro, con un laico de enlace de la Conferencia Episcopal y con el líder de una organización no gubernativa de asistencia social. "Sentimos incertidumbre", plantearon los hombres de negocios. El funcionario dijo que no comprendía la razón, ante un gobierno cuyos logros sintetizó así: "Salimos del default con una reducción sustancial del endeudamiento y estamos achicando el remanente con colocaciones a plazos más largos. El superávit del mes fue de 10.000 millones de pesos. Tenemos 25.000 millones de dólares de reservas. No interferimos en los precios ni en la actividad empresarial. La inflación de este mes fue un tercio menor de lo que vaticinaban pronosticadores tan preocupados como ustedes. Vamos a ganar en forma contundente las elecciones de octubre y terminaremos el año con 12 por ciento de desocupación, o si prefieren, con el 15 por ciento sin contar los planes que estamos reduciendo. ¿Cuál es entonces la razón de la incertidumbre?" Uno de los asistentes sólo atinó a decir que veían demasiado vehemente a Kirchner y pidió que fuera más cordial con los empresarios. "Lo mismo le recomendaban a Lula. Siguió el consejo y así le va", cerró el funcionario.







Diálogo español en Olivos

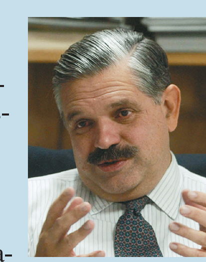


Tras una reunión de una hora y media en la quinta de Olivos, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y la vicepresidenta de España, María Teresa Fernández, coincidieron ayer en que debe haber un cambio de rol en los organismos internacionales de crédito. También convinieron en que se debe llegar a "acuerdos prácticos" en materia de turismo, agro y economía en la 15ª Cumbre Iberoamericana, que se hará en Salamanca en octubre. La vicepresidenta le confió a la primera dama que "ni soñaba" con llegar a ese cargo en las elecciones que ganó junto a José Luis Rodríguez Zapatero.

Enojo riojano

"La visita de Kirchner a La Rioja puso de manifiesto que no le importan los riojanos; vino a insultar el honor de Carlos Menem en su propia tierra", se quejó el diputado Adrián Menem, que tildó al gobernador Angel Maza de "besamanos de Kirchner". "Hasta hace poco decía que (Carlos) Menem era la única esperanza", recordó.

López Murphy contra Solá



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, cargó ayer contra el gobernador Felipe Solá: "Más de dos décadas en el Poder Ejecutivo bonaerense y no pueden mantener los mínimos requerimientos que nuestros alumnos y maestros merecen. Debemos asegurar el piso de 180 días de clase por año, además de mejorar dignamente los salarios del cuerpo docente y no docente", expresó el ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa. "Es increíble que todavía haya argentinos que no tengan los servicios básicos, puesto que su carencia incentiva la propagación de enfermedades", se escandalizó.

SE REALIZAN HOY INTERNAS ABIERTAS EN SIETE DISTRITOS DEL PAIS

La elección anterior a la elección

Denuncias cruzadas entre Héctor Polino y Norberto La Porta, que compiten por la candidatura socialista en Capital. La UCR define sus puestos en la ciudad y la provincia de Buenos Aires.





El diputado Héctor Polino y el legislador Norberto La Porta.
La Porta dijo que Polino "prefiere matar a su amada" antes queperderla.

Las internas abiertas para definir los candidatos a diputados y senadores nacionales, que se harán hoy en 15 distritos, tendrán como protagonistas al socialismo porteño y la UCR, que dirimirá sus listas en diez provincias. También se sumará el PJ, pero únicamente en cinco distritos. Por primera vez a nivel nacional podrán participar no sólo los afiliados, sino también los votantes independientes. Aunque las encuestas no les reservan a los precandidatos un lugar central el 23 de octubre, muchos encararon la elección de hoy con críticas cruzadas, denuncias de fraude y toda la pasión por la interna.

Los socialistas de Capital optarán entre el diputado Héctor Polino y el legislador Norberto La Porta, que ayer volvieron a sacarse chispas. Ante las denuncias de fraude que lanzó Polino, La Porta dijo a **Página/12** que el diputado "es un Otello moderno: prefiere matar a su amada antes de que sea de otro". Sostuvo que su rival "sospecha que mañana va a perder y no tiene la dignidad para asumirlo. No entiendo cómo no se da cuenta el daño que le hace al partido". En respuesta, Polino volvió a denunciar que "La Porta se ha aliado a Roy Cortina, que lo acusó en diciembre del año pasado de comprar votos". "Tengo las pruebas y las voy a llevar a la Justicia: han estado en los últimos días prometiendo el pago de 25 pesos por voto", insistió a este diario el diputado.

Por su parte, en el radicalismo porteño competirán el capocómico Nito Artaza y el ex intendente Facundo Suárez Lastra, que también se cruzaron en el cierre de campaña del viernes. Artaza acusó a su rival de llevar funcionarios del Gobierno en su lista, mientras que Suárez Lastra dijo que su adversario cosechó sólo el 3 por ciento de los votos en las elecciones de 2003. El ex intendente es apoyado por el titular del Comité Capital, Jesús Rodríguez, que llamó a donar un alimento no perecedero en el momento de votar. Terciará una lista encabezada por el empresario Gonzalo Berra, acompañado de ex dirigentes de Franja Morada, que tiene como principal bandera la derogación de la Ley de Educación Federal.

En tanto, en el radicalismo bonaerense se enfrentarán tres listas. Avalado por Federico Storani, Leopoldo Moreau y el ex presidente Raúl Alfonsín, irá como cabeza Pedro Azcoiti, mientras que el ex intendente de Saladillo Francisco Ferro competirá con el apoyo de la diputada Margarita Stolbizer. Por fuera de estas dos líneas se presentará Ricardo Alfonsín, que se negó a integrar una lista única junto a la que apoya su padre, ya que consideró que "Leopoldo Moreau frustró el acuerdo al no abrir las listas". La UCR competirá además en Catamarca, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, La Rioja, San Luis, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

Con listas de unidad en la mayoría de las provincias y con la estrategia kirchnerista de presentarse por fuera con el Frente para la Victoria, el PJ tendrá internas en tan sólo cinco provincias: Chaco, Entre Ríos, La Rioja, Salta y Tierra del Fuego. La más picante será la elección riojana, donde el ex presidente Carlos Menem se enfrentará al ex director de la Casa de La Rioja Carlos Chacón.

Informe: Werner Pertot.

"El tema está cerrado"



El canciller y candidato por el Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, dijo ayer que se terminaron las diferencias con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego de que se cruzaran esta semana las opiniones de ambos sobre la comisión investigadora de Cromañón. En una reunión con vecinos de Saavedra, a la que fue con su mujer Andrea de Arza y sus dos hijos, Bielsa planteó: "Somos dos compañeros que formamos parte del mismo espacio. Si esto está por encima, uno termina poniéndose de acuerdo".

El sábado pasado, en otro acto de campaña en Mataderos, el canciller había dicho que el dictamen de la comisión "no tenía un tinte de oportunismo electoral", mientras que ayer agregó que "desde el punto de vista de recopilación factual es un trabajo serio". En contraste, Fernández salió en la semana a cuestionar a los legisladores que pidieron el juicio político al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Bielsa se diferenció al enviar a su esposa a un acto de los familiares de Cromañón en el que pedían apoyo al juicio. Ayer el canciller se justificó: "La verdad y la justicia no se pueden barrer bajo la alfombra, están por encima de la política", sostuvo. Y concluyó: "El tema está cerrado".

Apelación de Rivas

Luego del rechazo del juez Manuel Blanco a la impugnación que presentó el socialismo a la doble candidatura de Cristina Fernández de Kirchner y Chiche Duhalde, el diputado Jorge Rivas aseguró ayer que apelará el fallo a la Cámara Nacional Electoral e, incluso, a la Corte Suprema de Justicia. El mismo camino seguirá la diputada Margarita Stolbizer, cuyo planteo de inconstitucionalidad a las candidaturas también fue rechazado por el juez. "Fueron diputados alineados con el kirchnerismo los que terminaron asumiendo la conducción del bloque del PJ, cuando si se tratara de dos partidos diferentes ya habrían hecho dos bancadas", señaló Rivas. "El diputado bonaerense Luis D'Elía fue más concreto y admitió sin eufemismos que estamos frente a dos bancas de una misma mafia", aseguró el diputado, como argumento en favor de su apelación.



El creador de Microsoft dijo que en el futuro cualquier persona podría tener una Pc al alcance de la mano. Todo un visionario.







Con el nuevo servicio de Mail Móvil podés:

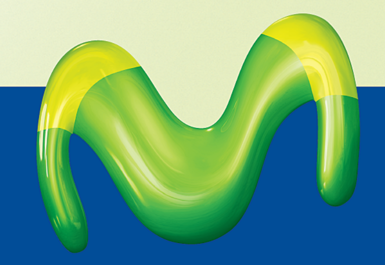
- Leer y responder los mails de tu empresa estando afuera.
- Abrir y guardar archivos adjuntos.
- Acceder a tu lista de contactos, agenda y notas.
- Sincronizar toda la información con Microsoft Exchange Server 2003.

Para mayor información ingresá a www.movistar.com.ar

movistar QTEK 8015 — 6 CUOTAS DE **$229**

Sistema operativo Microsoft Windows Mobile.
Pantalla 65636 colores y Cámara VGA integrada.
Transmisión de datos por GPRS.

Telefónica



movistar

Equipo QTEK Ontario 8015, orig. USA. PTC y F: $1374. Promoción válida únicamente contratando servicio con modalidad Contrato, desde el 07/08 hasta el 31/08 o hasta agotar stock de 100 unidades. Financiación en cuotas con tarjetas de crédito habilitadas. El servicio Mail Móvil no tiene cargo fijo mensual, se tarifa el tráfico según el Plan Tarifario de datos contratados. Microsoft Windows Mobile, Microsoft Exchange Server 2003 y Outlook son marcas registradas de Microsoft Corporation en EE.UU. y en otros países. TCP S.A., CUIT: 30-67881435-7, Ing. Butty 240, p.20, Ciudad de Buenos Aires. Más información en www.movistar.com.ar

SE ACELERA LA DEFINICION DEL JUICIO POLITICO A IBARRA

Ciudad de pobres instituciones

La agresión a Estela Carlotto y la conferencia de prensa de los familiares de las víctimas de Cromañón. Algunas diferencias entre éstos. Un giro en la postura de Ibarra respecto del juicio político. Coincidencias objetivas con el macrismo podrían acelerar mucho un escenario que parecía distante. Y algo sobre los distintos K de Capital.

OPINION

Por Mario Wainfeld

En la provincia de Buenos Aires las cartas están echadas. Se dirime la supremacía en el peronismo, una batalla que los justicialistas consideran esencial y excluyente. Los opositores oscilan, a veces en la misma frase, entre juzgarlas una farsa o una guerra sin reglas. El kirchnerismo y el duhaldismo han elegido sus discursos, sus targets, sus ambiciones. Son asimétricos, aunque tienen algunos puntos de convergencia, especialmente en algunos votantes a los que interpelan. El kirchnerismo procura una victoria aplastante. El duhaldismo, una derrota digna. Su proselitismo no excede el universo de los peronistas convencidos, en los que se ancla y cuyo favor aspira a retener.

Los neolemas peronistas, según las prematuras encuestas, van por el oro y la plata.

Para otros partidos, el segundo puesto sería un éxito rotundo y un tercero no estaría tan mal. Si bien se mira, hay tres fuerzas que pugnan por capitalizar el voto radical en tránsito (la UCR propiamente dicha, Recrear, el ARI), un capital no desdeñable que ha quedado vacante. Si ese colectivo (herido en su pertenencia pero siempre refractario a elegir peronistas) se fragmenta, sus posibilidades menguan. Si alguno consigue polarizarlo a su favor, puede dar un pequeño batacazo o, cuando menos, ganar virtualidad de cara al 2007.

Néstor Kirchner seguirá recorriendo la provincia y Cristina Fernández insistirá, de vez en cuando y de modo creciente, en encabezar sola actos públicos. El oficialismo "lee" en las encuestas que ya dobla al duhaldismo (40 por ciento a 20 por ciento) y que ha instalado una recia tendencia a ampliar la brecha. El duhaldismo no habla de números distintos pero niega que la diferencia se ahonde.

Así están las cosas, hoy por hoy, en un territorio dominado por el justicialismo.

Dos imágenes fuertes

En la Capital, el único distrito del país donde el peronismo carece de peso institucional, la indeterminación es mucho mayor. Tres candidatos pujan por el primer puesto y nada está dicho aún. La situación institucional es también precaria y excitada. El kirchnerismo no consigue unificar su discurso y son comidilla cotidiana las diferencias entre Rafael Bielsa y la Casa Rosada.

Ciudad sensible a la exasperación cotidiana, muy divulgada (y posiblemente exagerada) por los medios electrónicos de difusión, la Capital generó en estos siete días las dos imágenes políticas de la semana más potentes y la trastienda más llamativa, la del PJ.

Los dos hechos dignos de recordación fueron la repudiable agresión a Estela Carlotto y la presencia casi unánime de candidatos distritales en la conferencia de prensa de un grupo de familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón. Tantos candidatos variopintos y enfrentados hubo que los organizadores debieron sudar la gota gorda para sentarlos de modo que adversarios irreconciliables no quedaran contiguos con "al lado de ése no me siento".

Es imposible predeterminar qué incidencia tendrán los dos datos más fuertes de la semana sobre la coyuntura política y en las elecciones, pero es posible (no más que posible, nada menos que posible) que pesen lo suyo.

El primer factor común entre los hechos –perceptible a simple vista– es la presencia de familiares de las víctimas. El segundo, menos aparente pero relevante, es alguna división entre ellos. Quienes agredieron a quizá la máxima referencia moral de un país que tiene pocas obraron de modo agresivo e intolerante, contraviniendo la mejor tradición en la lucha por los derechos humanos. En estos meses, han protagonizado otros episodios de violencia acotada pero no justificable ni funcional a la búsqueda de verdad y justicia. El asedio y las agresiones a Omar Chabán, las presiones sobre León Gieco, algunas agresiones físicas aquí y allá contradicen la templanza histórica de quienes son faro ejemplar en la lucha contra los abusos, los organismos de derechos humanos que pugnan contra el despotismo y la impunidad desde tiempos de la dictadura militar.

Es posible que todos o algunos de esos familiares se reúnan pasado mañana con Estela Carlotto para reparar en parte lo mal que obraron. Ciertamente, es deseable que así ocurra.

Otros familiares eligieron diferenciarse drásticamente de la agresión. El núcleo más organizado y consistente (que no el único) es el que representa públicamente el abogado José Iglesias. Uno de sus integrantes, Pablo Blanco, asistió a la conferencia de prensa de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo a testimoniar su solidaridad *(ver una de las fotos que ilustra esta columna)*.

Iglesias es abogado y representa a 38 deudos en la causa penal. Ya el 31 de diciembre de 2004 comenzó a percibirse que era un emergente importante entre las víctimas, en buena medida por propia voluntad. "A Aníbal Ibarra le nació un Blumberg", comentó entonces, para que se entendiera. Desde enero se consagró a la querella, a los medios y también estableció buena relación con el gobierno nacional. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, habilitó desde el vamos una reunión semanal con los familiares que quieran asistir, en su despacho, los lunes cerca del mediodía. Iglesias, por integrar un grupo más o menos homogéneo, por tener participación activa en el expediente penal y también por apegarse a un discurso institucional sin fisuras, se constituyó en un interlocutor confiable del Gobierno.

La autocomparación con Blumberg le hace flaco favor a Iglesias en lo que hace a sus movimientos públicos, que no han incluido ningún paso en falso en materia institucional. Mucho menos ha tenido los brotes de fascismo explícito en que recae el empresario con alguna asiduidad. Ni un vocablo golpista, ni discriminatorio, ni siquiera algún desliz a lo políticamente incorrecto. Intransigente en sus objetivos, Iglesias ha sido muy ponderado en el modo de plantearlos. Su crítica al ataque a Carlotto lo mostró coherente y sugirió un liderazgo, que el gobierno nacional observa con respeto.

Y que Aníbal Ibarra también estima propicio a sus movidas más inminentes, aunque suene paradójico, porque todos los familiares, más allá de sus diferencias metodológicas, aspiran a su destitución.

Un giro del ibarrismo

La conferencia de prensa del martes tuvo un notable presentismo de candidatos. Casi todas las cabezas de lista estuvieron presentes, incluidos dos presidenciables. Bielsa se hizo representar por su esposa y Mauricio Macri (en un gesto menos comentado pero significativo) por Horacio Rodríguez Larreta. El canciller estaba fuera del país, en misión oficial. El presidente de Boca, según dijo, estaba cansado tras regresar de un viaje con el equipo de sus amores. Su ausencia personal da qué pensar. Quizá su pereza tributó a cierta inconstancia que suele mostrar puesto a batallar políticamente. Quizá remite a las dudas que tiene respecto de qué hacer en lo inmediato respecto de la situación de Ibarra.

En cualquier caso, el aval político al avance del juicio político fue muy potente. Ese mismo día ocurrió el ataque a Carlotto, con las consecuentes reacciones críticas y de desagravio.

Ese nuevo escenario, entre otros factores, motiva al ibarrismo a imprimir un giro táctico en relación con el juicio político. Hasta la semana pasada, su núcleo era la desacreditación y el vaciamiento. En los días que se vienen, todo indica que el ibarrismo intentará que la respectiva votación en el recinto se acelere mucho. Su anhelo es que la Comisión Acusadora (45 integrantes de la Legislatura unicameral ya sorteados) resuelva antes de fines de septiembre si acusa o no al jefe de Gobierno. Para eso haría falta una mayoría especial de 30 diputados. Escrutando (y operando) un mapa legislativo asombroso, del que algo se dirá en el párrafo siguiente, el ibarrismo cree que conseguirá zafar, aunque quizá quedando en minoría. Los baqueanos de la Legislatura, incluidos los del oficialismo porteño, computan que si se votara hoy un resultado imaginable sería algo así como 26 votos por acusar y 19 por rechazar el juicio político. O sea cuatro votos menos de los necesarios para que prosiga el juicio ante la Cámara juzgadora.

Para acelerar el expediente, el ibarrismo debería restringir voluntariamente los plazos para su defensa, que son muy generosos pues llegan a 60 días hábiles parlamentarios prorrogables. También debería esperar que otros legisladores de la comisión de juicio político autolimitaran el pedido de pruebas. Eso es bien factible. Los más interesados en la acusación podrían hacer suyo el dictamen de la comisión investigadora, bancarlo "a libro cerrado" y desistir de producir nuevas pruebas. Así puede resolverse, abreviando mucho los trámites, en la sesión legislativa del miércoles próximo.

Variados motivos incuban este giro del ibarrismo. Su lectura de sondeos de opinión propios lo induce a creer que la aprobación pública del jefe de Gobierno alcanza niveles estimables y que la crispación social media nada tiene que ver con la que demuestran los legisladores opositores. También leen que los familiares de las víctimas tienen menos predicamento que el que sugiere su repercusión mediática. Por último, registran que es muy alta la desaprobación de los encuestados a la Legislatura.

Aunque no lo digan, es imaginable que los ibarristas tomen en cuenta que la actual Legislatura es predecible en su composición y la que surja de la elección es más aleatoria.

En ese nuevo designio, los legisladores ibarristas pusieron entre paréntesis sus recurrentes críticas al dictamen investigatorio y votaron con el resto del cuerpo el pase a la comisión de juicio político.

Los trámites ulteriores, claro, no dependen sólo del ibarrismo sino del heteróclito conjunto de los parlamentarios.

Ciudad de pobres instituciones

Si la provincia de Buenos Aires testimonia cómo funciona la gobernabilidad en un distrito hegemonizado por el peronismo, la Capital sugiere qué tal son las cosas en uno donde el justicialismo no existe. En verdad, tampoco es muy estimulante y seguramente propende más a la incerteza. El Legislativo sólo puede aspirar a un galardón, un premio Guinness.

Tres bloques o coaliciones representan a algo así como la mitad de los diputados: el macrismo, el panibarrismo, el kirchnerismo. La otra mitad se fragmenta entre casi 20 bloques, expresivos de una incompetencia política difícil de superar. La dificultad para articular, la labilidad de los compromisos orgánicos, un personalismo exacerbado redondean un cuadro patético de escueta correspondencia con proyectos reales para la Ciudad o con los intereses de los porteños.

El archipiélago de diputados de izquierda está tan jugado contra el jefe de Gobierno como el panibarrismo a su favor. En ese cuadro, el macrismo y el kirchnerismo se tornan esenciales de cara a lo que se vote y a cuándo se vota.

Macri, dicen sus circunstantes, cavila pero estaría predispuesto a acompañar el proceso de aceleración de la votación. Un primario sentido común sugeriría que es chocante que quiera lo mismo que

su adversario preferido, siendo que va a ser vencido en la votación. Es posible que el empresario imagine que algunos diputados podrán cambiar de criterio. Pero, quizá no lo conturbe demasiado una votación en la que Ibarra zafe por poco, con el apoyo de los kirchneristas. Al ver de muchos macristas, incluido su asesor de imagen ecuatoriano, lo que más le conviene a Compromiso para el Cambio es un gobierno local desprestigiado con quien contender hasta 2007, algo que una votación ajustada podría catalizar.

Puede entonces existir una confluencia (objetiva, no conspirativa) entre macrismo e ibarrismo en instar una resolución presta del juicio político, seguramente porque ambas fuerzas imaginan futuros diferentes después de la decisión. El macrismo intuye un rival vulnerable, en consunción. El ibarrismo confía en relegitimarse, andando el tiempo, ya dispensado de la espada de Damocles de la destitución. Ambos argumentan que es insoportable seguir más tiempo en vilo con una situación indefinida.

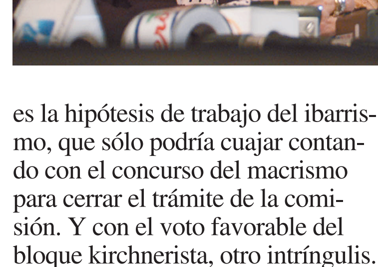
La agresión a Estela Carlotto, su masiva reprobación y la templanza mostrada por buena parte de los familiares, en especial los cercanos a Iglesias, son (para el ibarrismo) una corroboración de su opción. En la Jefatura de Gobierno porteño se aventura que una eventual absolución no podría desatar una reacción similar a la ocurrida tras la excarcelación de Omar Chabán. Según ellos, el clima social es distinto, desalentador de la exacerbación de las pasiones, de la bronca incontenible expresada en las calles.

Se trata de una profecía muy aventurada, que homologa circunstancias bastante distintas. Pero ésa es la hipótesis de trabajo del ibarrismo, que sólo podría cuajar contando con el concurso del macrismo para cerrar el trámite de la comisión. Y con el voto favorable del bloque kirchnerista, otro intríngulis.

Gustavo Mujica







Bernardino Avila

Kda uno es kda cual

Tres actores, por así decirlo, integran la galaxia K en el distrito: la Casa Rosada, Bielsa y los legisladores. Decir que no viene actuando muy en conjunto es un eufemismo.

Las diferencias entre Bielsa y la Rosada, en especial con el jefe de Gabinete, ya se han convertido en un tópico. El canciller pugna por ser un candidato con perfil propio, diferenciable en estilo del kirchnerismo. Esa diferenciación podría ser funcional a su aceptación por el padrón porteño, muy arisco al peronismo y (en la elección del 2003) muy poco pródigo con el kirchnerismo. Pero también arriesga difuminar su perfil oficialista, minimizando la ventaja comparativa que significa ser paladín de un presidente con buena imagen pública.

Se trata de una tensión entre la personalización del candidato y su bandería, no tan infrecuente en una campaña. No es un dilema sencillo pero tampoco es insoluble. Los puntales de campaña oficialistas deben gestionarlas diferencias entre el candidato y la escudería de modo que no sean lesivos para su aceptación.

De momento, Bielsa y Fernández no han logrado gestionar esas diferencias de modo eficaz, ni siquiera reservado. Sus reiterados choques y diferencias han sido ostensibles. El pico de esta semana fue la presencia de la esposa de Bielsa en la conferencia de prensa de los familiares de Cromañón, muy contradictoria con declaraciones previas de Fernández sobre la calidad del dictamen de la comisión investigadora.

Según confidentes de Palacio, ni Kirchner ni Cristina Fernández se privaron de cuestionar al candidato por haberse unido a toda la oposición, en lo que leyeron una desautorización al discurso del oficialismo. Hubo una agria discusión telefónica internacional entre el canciller y el jefe de Gabinete.

El viernes, coinciden ambas partes, en el contexto de un acto en la Rosada, ambos y Kirchner pusieron paños fríos y consensuaron trabajar más unidos y con menos roces. Un camino imprescindible que les está costando emprender, porque a las diferencias se le adiciona una buena dosis de desconfianza recíproca potenciada por la falta de diálogo. Los intercambios entre Fernández y Bielsa son asiduos pero (así al menos se endilgan ambos) suelen ser ulteriores a sus movidas, que no vienen consensuando mínimamente.

Los legisladores K, que se referencian en Fernández, observan con reticencia esos devaneos y se preocupan por su propia posición de cara a la aceleración del juicio político. "No vamos a ser el pato de la boda", comentaron por separado, calcados, dos de ellos a este diario. La idea de votar la inocencia de Ibarra en medio de la campaña les parece un riesgo político severo para ellos y para Bielsa, urdido sólo en función de las urgencias del jefe de Gobierno. Tampoco los complace como solución institucional.

Alberto Fernández dijo que no dará directivas a los legisladores de cara al juicio político. Bielsa todavía no se expidió sobre el punto, pero es verosímil pensar que le cuadraría más evitar una situación impredecible y excitada un mes antes del comicio.

Parece quimérico defender la institucionalidad en un territorio donde la crispación es la regla y la deslegitimación recíproca una añeja costumbre. Sin embargo, aun en un sistema democrático raído es imprescindible respetar ciertas instancias, consagrar ciertas rutinas, consensuar mínimos respetos cruzados. La autoconservación debería ser un principio cardinal compartido por partidos y candidatos en la ciudad que más vibró con el que se vayan todos. Pero no.

Una circunstancia política gravísima como es la votación sobre un juicio político debería ser puesta a cubierto de los vaivenes de la campaña, algo que sólo puede garantizarse evitando su coincidencia en el tiempo. Quizás así deba ser, pero nada garantiza que así sea en una ciudad que no es para nada de pobres corazones pero sí de pobres instituciones.

Por David Cufré


Rafael Yohai

ABRAHAM GAK, DIRECTOR DEL PLAN FENIX

"En distribución del ingreso el Gobierno se saca un uno"

El economista, referente del grupo de intelectuales de la UBA, analiza las políticas del Gobierno y debate sobre dólar, inflación y salarios.

Abraham Gak es director del proyecto estratégico Plan Fénix, un grupo de economistas e intelectuales de la Universidad de Buenos Aires que ofrece su propia receta para los problemas nacionales. Su carácter distintivo es el espíritu crítico, como quedó demostrado en las jornadas de reflexión del martes al viernes últimos. En este reportaje con *Página/12*, Gak examina la política económica del Gobierno y se sumerge en los ásperos temas de debate de estos días: el dólar, la inflación, los salarios, las retenciones, el FMI y, especialmente, la distribución del ingreso.

–¿Coincide con Lavagna en que hay que defender el actual tipo de cambio?

–Nuestra posición es exactamente ésa. Necesitamos una paridad que nos permita ser competitivos. Es más, en el corto plazo el Gobierno debería tender a subir un poco el dólar para evitar que las importaciones sigan creciendo más que las exportaciones. De lo contrario, el riesgo de un *stop and go* (freno y arranque de la economía) no sería tan lejano.

–¿Qué pasaría si el dólar bajara a 2,40, como pide el Fondo?

–Tendríamos graves dificultades. Habría una reducción de ingresos fiscales, por menor recaudación de las retenciones, y un freno al crecimiento, lo que también achataría el superávit. Lo insólito es que el FMI nos pide al mismo tiempo un aumento de excedentes presupuestarios para pagar la deuda.

–Algunos economistas prevén hacia fin de año un dólar por debajo de 2,75 y otros dicen que estará más cerca de los 3 pesos. ¿Usted qué cree?

–No me gusta hacer vaticinios. Lo necesario es un tipo de cambio competitivo.

–¿Las intervenciones del Banco Central para sostener la paridad generan inflación?

–No, de ningún modo. Es una falacia. El Banco Central retira parte de la emisión a través de bonos. Además, todas las variables macroeconómicas están controladas y no justifican un aumento de precios. La inflación tiene otros orígenes.

–¿Cuáles?

–Por un lado, hay sectores que quedaron rezagados después de la devaluación, como el comercio y los servicios, que están recomponiendo márgenes. Es parte de la puja distributiva. Otro aspecto fundamental es que la Argentina está bajo un régimen oligopólico. Me causó gracia cuando los supermercadistas dijeron que no son formadores de precios. El sector del capital se apropia de la mayor parte del ingreso nacional. La Argentina supo tener una distribución mitad y mitad entre capital y salarios. Hoy el sector asalariado apenas si alcanza el 20 por ciento.

–Lavagna dice que los aumentos de sueldos son inflacionarios.

–Tampoco, de ningún modo. Me parece que Lavagna busca, equivocadamente, evitar un clima de conflictos en medio de la campaña electoral. Desde los sectores empresarios se intenta frenar los reclamos sindicales. Los salarios siguen deprimidos, el empleo en negro no disminuyó y la distribución del ingreso es tan regresiva como en los '90. En eso no hemos cambiado. La política de precios permanece en manos de las corporaciones. Las tres cuartas partes de las 200 empresas más grandes del país son transnacionales.

–El Plan Félix postula la creación de un modelo de desarrollo con equidad. En una escala de 0 a 10, ¿en qué nivel estamos en distribución del ingreso?

–En uno.

–¿Tan poco?

–Y si no cambió nada. Estamos en una relación de 30 veces a 1 entre los ingresos del decil más rico y el decil más pobre. Hubo una pequeña mejora, pero insignificante. La lógica de la distribución no varió.

–¿Se sentiría conforme si el Gobierno hiciera qué cosas en los próximos dos años?

–Lo esencial es la reforma impositiva. Es la herramienta más importante para establecer patrones de distribución equitativos. El mayor peso de la carga tributaria debe recaer sobre la renta, no sobre el consumo. No puede ser que la renta financiera siga exenta.

–¿Qué otros instrumentos servirían para mejorar la distribución?

–Terminar con el empleo en negro, disponer de un subsidio universal por hijo y a la vejez, como planteó el Frenapo hace años. Esa sería una herramienta muy importante, que es posible de implementar. La oferta pública de salud y educación debería mejorar sensiblemente. Una cosa es hablar de la crisis educativa y otra hacer lo necesario para resolverla. No pedimos nada de la noche a la mañana, pero no vemos al Gobierno encaminado en la búsqueda de soluciones de fondo. Si la Ley Federal de Educación sigue estando ahí tendremos siempre una Argentina de primera, de segunda y de tercera.

–¿Qué es lo mejor y qué lo peor de la política económica?

–Dos aclaraciones. Primero, admito que una cosa es opinar y otra gobernar. Segundo, la economía no se puede mirar de manera aislada. Ahora, en cuanto a lo positivo, la decisión de recuperar un rol activo para el Estado es fundamental. En ese aspecto hay un cambio importante, si bien falta mucho. Se nota que todavía no hay suficiente capacidad de gestión, y aún no se han restablecido mecanismos regulatorios del tipo de la Junta Nacional de Granos. Otro aspecto positivo es cómo se renegoció la deuda. La política de tipo de cambio competitivo también está bien. En cuanto a lo negativo, lo peor es la persistencia de una lógica de distribución del ingreso regresiva, con todo lo que eso implica. Después, el mayor problema es que no hay un patrón orgánico de desarrollo.

–¿Es necesario un acuerdo con el FMI?

–Es necesario bajo determinadas condiciones. La refinanciación de los vencimientos es conveniente siempre y cuando no sea a costa de las líneas fundamentales de la política económica.

–¿El Gobierno hace bien en seguir pagándole al FMI?

–Yo no le pagaría. Tengo noción de las dificultades que traería, pero me parece la mejor estrategia de negociación.

Inflación: ***"Lavagna culpa a los salarios porque busca, equivocadamente, evitar un clima de conflictos en medio de la campaña electoral".***

–¿Cuál es su posición en el debate por las retenciones?

–En el Fénix estamos completamente a favor. Debe haber retenciones por varios motivos. Desde un punto de vista ideológico, porque la renta de la tierra pertenece a la comunidad. La tierra es preexistente al manejo de quienes la explotan. Segundo, para controlar la inflación. Tercero, para afianzar la recaudación. Cuarto, porque es legítimo que el Estado se apropie de una porción de la suba del dólar y la distribuya entre quienes más sufrieron por la devaluación. Es cierto que no es el sistema perfecto, porque no diferencia por tamaño de productores. Lo ideal sería un impuesto a las ganancias progresivo. Pero antes hay que resolver el problema de la evasión rural.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

POSIBLE EXCARCELACION DEL LIDER DEL MIJD

La chance de Castells

La Corte rechazó su caso pero le tocó una sala de Casación que tiene antecedentes de excarcelar. La polémica sobre su huelga de hambre: tomó líquidos y dicen que come sólidos.



Bernardino Avila

Castells está en una clínica privada que le paga un sindicato.
Se niega a que lo revise un médico legista, sólo el suyo privado.

Por Raúl Kollmann

Raúl Castells tuvo suerte. Tras el rechazo de la Corte Suprema a tratar su excarcelación, el sorteo dejó el caso en manos de la única sala de la Cámara de Casación en la que tiene alguna chance de salir en libertad. Se trata de la Sala III, la misma que trata la excarcelación de Omar Chabán. Tiene tres antecedentes de convalidar excarcelaciones, aunque habrá que ver qué define en los dos casos espinosos que tiene ahora. Aunque la Corte se declaró incompetente en el caso Castells, marcó un camino: no se demoró nada en tratar el recurso. Deberá verse ahora si la Sala de Casación hace lo mismo, ya que corre el reloj en la huelga de hambre del dirigente. En el Servicio Penitenciario admiten que no tienen ningún control sobre la salud de Castells, ya que el juez autorizó que sólo lo trate el médico de su movimiento *(ver aparte)*. Aun así, dejan trascender que el ayuno no es total y que no está al borde de la muerte. Los hombres de Castells, en cambio, aseguran que su muerte es inminente.

La Sala III de la Cámara de Casación está integrada por los doctores Eduardo Riggi, Guillermo Tragant y Angela Ledesma. Los dos primeros son caracterizados como conservadores y la magistrada como progresista. Pese a ello, tiene tres antecedentes de haber convalidado excarcelaciones: el caso Macheraldo, un evasor impositivo; el caso del general Vicario, en la causa Armas; y en junio el represor Juan Carlos Rolón, ex oficial de la Armada, imputado de asociación ilícita por tener relación con grupo de tareas que cometió secuestros, falsificó documentos y sustituyó identidades para quedarse con bienes de sus víctimas. En este caso hay una salvedad importante: Rolón llevaba cuatro años preso.

Riggi, Tragant y Ledesma tienen que resolver también sobre la excarcelación de Chabán. Ya hicieron un gesto llamativo: aceptaron el recurso, algo poco habitual porque en general Casación toma los casos en que el daño es irreparable, lo que sucede cuando alguien está preso, pero no cuando está en libertad. El rumor en Tribunales es que la Sala hablaría de "gravedad institucional" en el caso Cromañón y revocaría la libertad de Chabán.

El debate respecto de Castells tiene dos ángulos:

◆ En los últimos tiempos, se plantó fuerte la doctrina más garantista del juez de Cámara Osvaldo Bruzzone, quien junto a María Laura Garrigós de Rébori firmó la excarcelación de Chabán. Esta doctrina sostiene que todo procesado debe conservar su libertad, sin importar la gravedad del delito ni los antecedentes que tenga, con la única condición de que no haya peligro de fuga o de que intente alterar las pruebas.

◆ Del otro lado está la postura reciente, más restrictiva, de la Cámara Federal, que sostiene que la gravedad de un delito, lo elevado de la pena que está en juego, funciona sí o sí como presunción de fuga, por lo que corresponde que todo imputado de un delito que tenga una previsión de pena mínima superior a los tres años y un máximo superior a los ocho siga en prisión durante el proceso hasta el juicio. Este criterio lo usaron en el caso de María Julia Alsogaray y recientemente respecto de Rubén Beraja.

Respecto de Castells se plantean dos elementos que llevaron a la Cámara de Apelaciones a convalidar su detención. Tiene una condena por un reclamo de alimentos al supermercado Wal Mart de Avellaneda y un procesamiento por extorsión en el caso del pedido de dinero al casino de Resistencia. En la causa actual también entra en juego la dudosísima calificación de extorsión contra McDonald's, ya que los integrantes del MIJD aseguran que nunca entraron a la hamburguesería. De acuerdo con la primera doctrina, Castells debería ser excarcelado porque no hay peligro de fuga: siempre se presentó cuando fue citado. De acuerdo con la segunda doctrina, debería continuar preso por antecedentes y por la gravedad de la pena. Ahora es el turno de la Sala III, justito en la que Castells tiene al menos alguna chance.

A raíz de una presentación de Adolfo Pérez Esquivel en nombre del SerPaj, la Corte Suprema se reunió en acuerdo extraordinario y trató la cuestión. Rechazó el pedido de Castells, pero porque la postura es que la Corte no debe funcionar como un maxikiosco polirrubro. Igualmente hicieron un gesto de importancia: consideraron que el caso era urgente por razones humanitarias y se expidieron en forma más que rápida. Tal vez le están diciendo a Casación que haga lo mismo.

La huelga polémica

La salud de Raúl Castells es motivo de controversia. El juez Facundo Cubas autorizó que fuera trasladado a un sanatorio privado, la Clínica Calchaquí, que le paga el gremio de la carne, una parte de cuyos dirigentes son aliados de Castells e integran su lista de candidatos. Lo llamativo es que el Servicio Penitenciario no tiene control sobre su salud, ya que sólo recibe al médico del MIJD, Jorge Chebel. Este sostiene que "la muerte de Castells es inminente" y ordenó que le pongan una sonda. En el SP alegan que por orden del juez su única responsabilidad es que el dirigente no se escape, por lo que tienen una custodia pero no acceden a los tratamientos. Off the record dicen que Castells consume jugos, mate dulce y algunos sólidos, especialmente galletitas, lo que explica que su salud no esté tan deteriorada. También aseguran que el dirigente tiene un problema renal, pero de antes. Los seguidores de Castells rechazan categóricamente estos diagnósticos. Y hay otra polémica: si el juez debe ordenar que se alimente al detenido en forma compulsiva. Un criterio es que el Estado debe velar por la vida de los detenidos y no puede permitir que uno se suicide. El otro criterio es que eso viola la intimidad y los derechos de las personas. Castells estaría en su derecho de hacer una huelga hasta la muerte. Cuando el líder del MIJD estaba preso en el Chaco, la fiscal ordenó la alimentación compulsiva. Por ahora, el juez Cubas, a cargo del expediente por el que Castells está preso, no dictó resolución alguna.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

Las manos sucias

Hace años –muchos– que no leo ni releo esa obra de Sartre. Tampoco la tengo a mano. No importa: vayamos a lo esencial. El planteo –entre otros– es el conflicto entre política y pureza. Traigámoslo a la Argentina de hoy. Durante estos días, Néstor K viajó a La Rioja y participó de un homenaje al obispo Angelelli, asesinado en esa provincia, asesinado impunemente porque ni por asomo se buscó algún culpable ni nadie (salvo los sectores populares que política y religiosamente lo seguían y lo amaban) se ocupó de la cuestión salvo para oscurecerla: se habría tratado de un "accidente". K fue claro: a Angelelli, dijo, lo mataron, lo asesinaron por decir la verdad y creer en la justicia. Aquí, el político (K en este caso) se mueve en la zona de la política-pureza. Cosa que hay que valorar altamente, ya que ningún presidente argentino se había tomado la molestia (porque es una molestia, y grande, y es también un riesgo) de decir esa caliente verdad: a Angelelli lo mataron.

Frente a esta postura de K están los profesionales de la insuficiencia: nada es suficiente. Dicen, entonces, "esos actos por los derechos humanos no eliminan la pobreza". Lo cual es cierto. Pero no es menos cierto que los presidentes anteriores mantenían la pobreza y no hablaban (porque estructuralmente no podían ni querían hacerlo) del asesinato de Angelelli. Tampoco nadie de la oposición a K hablaría de la cuestión. Porque no les interesa. Porque a Angelelli lo mató la dictadura y Angelelli "huele a subversión". Reivindicarlo también. ¡Vaya a saber cuántos aliados, cuántos capitales pierden! K no. K viaja a La Rioja y ahí (en la tierra del Anticristo, en esa tierra que también dio a luz un cura santo) habla del asesinato de ese hombre sencillo, devoto pero ideologizado, con una clara opción por los pobres. Desde esta opción sería interesante ver qué le diría hoy Angelelli a K. Probablemente: "Le agradezco que diga la verdad sobre mi muerte, Presidente. Le agradezco que desde el Estado usted diga que me asesinaron. Pero, Presidente, mis pobrecitos, los pobrecitos por los que luché y morí siguen pobres". Y que nadie crea que Angelelli se sumaría a los rezongones de la insuficiencia. No: reconocería la importancia inédita del acto de K. Pero se trata de un cura con alma y no con dogmas y relumbrones de riqueza. Se trata de un pastor de almas, de un pastor de pobres, de abandonados. Peticionaría, entonces, en nombre de ellos: "Mis pobrecitos, Presidente, siguen con hambre". Aquí, el presidente-pureza podría decir: "Es una deuda que tengo y pronto voy a pagar". Angelelli diría: "Esa deuda es ahora. Si no se paga ahora es como si no se pagara nunca. Porque el hambre es ahora". Aquí, el presidente-pureza se transforma en el presidente-pragmático. Le diría que está en medio de una lucha enorme y acaso pestilente, pero necesaria. Que está, le diría, luchando por el dominio del aparato del PJ. Que está en campaña. Que hay elecciones y él tiene que ganar, tiene que llevarse todo lo que pueda del aparato. Supongamos (supongamos) que Angelelli le dice: "Vea, Presidente, cuando usted tenga todo ese aparato que le va a quitar a su rival, cuando todos esos hombres sean suyos, no viene más por acá. Si viene será porque los echó. Si los conserva se queda en Buenos Aires con ellos. Sabe, no se puede gobernar para los santos con la tropa del demonio". Sin embargo, el presidente-pragmático (que lo sabe) cree que él sí va a poder. También Perón lo creía. Era el campeón de los presidentes-pragmáticos: "A todos estos me los pongo en el bolsillo y después los conduzco. Conducir es conducir el desorden. Cuando se hacen dos bandos peronistas yo hago de Padre Eterno. No me comprometo con ninguno y conduzco a los dos". En junio de 1973 hubo dos bandos peronistas. El Padre Eterno se murió en menos de un año. Lo aniquilaron las contradicciones. El presidente-pragmático le dice al presidente-pureza que la pureza es imposible. Aquí entra la teoría de las manos sucias. El pragmático se encoleriza con el puro. Le dice que la ve fácil. Que es fácil estar "afuera". Que lo difícil es lo otro. Darle la cara al enemigo. Ensuciarse las manos. El puro no se las ensucia nunca. Lo difícil es meter las manos en la mismísima mierda. Si el Aparato es eso y si en ese terreno reina el enemigo, habrá que encenegarse ahí y darle lucha. El puro dirá que no bien las manos se ensucian ya no vuelven a ser las mismas. Que encenegarse con el enemigo es aceptar su estética y su ética de lucha. Que se quería otra cosa: otra ética y otra estética. Se quería estar afuera. El pragmático le dice que el poder está adentro, que hay que luchar por él. Arrancárselo al enemigo. El puro dirá que ese poder es el poder de siempre. El que vinimos a combatir. Lo peor que te puede pasar será que te ganes todo. Te seguirán un año y no mucho más. Luego te clavarán puñales y volverán a ser lo que son: mercenarios, cazadores de dinero y de poder. Y vos te vas a quedar solo. Sin los de antes y sin los que te conseguiste después. El puro le pregunta si recuerda a los "de antes". "Eran", dice, "los que querían, desde afuera, crear algo nuevo". Eso no se puede, dice el pragmático, es una bobería de conciencias limpias como vos. Valgo mucho más yo, insiste, porque arriesgo mi moral, ensucio mi conciencia, pero le saco poder al enemigo. El puro se encrespa y hasta recurre a un lenguaje sucio y violento: "¿Para qué querés tener la mierda? Si tu poder viene de la mierda no te va a servir. Al menos para ninguna de las causas por las que propusiste luchar". "Necesito ese poder", dice el pragmático. Y agrega: "Sos demasiado puro para entenderlo". "¿Angelelli también?" "También." "Será por eso que lo mataron. ¿Te fijaste que matan más a los puros que a los pragmáticos?" Esto le duele al presidente-pragmático. Le duele en serio. Es que el presidente-pragmático vive cuestionado por el puro. La batalla pureza-pragmatismo se da sin cesar en su conciencia o, si se quiere decirlo así, en su corazón. El puro arremete: "No necesitás ese poder. Necesitás destruirlo o contenerlo y crear otro. Con cuadros nuevos, con tipos nuevos que todavía tengan ideales. Algunos vas a encontrar. Si te volvés pragmático, si dejás de ser el que eras, no lo vas a entender. O te vas a olvidar de que era en eso que, sobre todo, creías".

Cierto es que el costo social de la batalla aparatista del presidente-pragmático es alto. La política basura no es patrimonio de la Argentina. Está en todas partes. Casi se ha identificado con la política en sí o, sin duda, con la imagen que los pueblos tienen de ella. Aquí, el costo es elevado. Venimos de una etapa de grave desvalorización de los políticos. Ya se sabe: "Que se vayan todos". Los dos primeros años de K recuperaron, para la gente, la confianza en la política y fortalecieron la democracia. Por el contrario, este show del todos contra todos, este alboroto de palabras injuriosas y chicanas, esas fotos en que se mezclan quienes creímos jamás se iban a mezclar, todo eso arruina todo. Las imágenes pueden destruir sin piedad. A veces se vota o se sigue a un Presidente porque uno confía en que jamás lo verá en una misma foto con Fulano o abrazándose con Mengano. Sí, claro: ¡las manos sucias! Este pueblo está harto de las manos sucias. Sigue viendo la política desde afuera como un arreglo entre una casta que hoy dice algo y mañana lo contrario. Hoy son enemigos, mañana se abrazan. El que sostenía, en la obra de Sartre, la teoría de "las manos sucias" era un burócrata estalinista. Así le fue al estalinismo. Así le fue a la Unión Soviética. La política (aquí y en todas partes) se muere por falta de ética. El presidente-pragmático (el de estas líneas) lo sabe. Porque en él habita –entre borrascas de estiércol que aprendió a tolerar– el puro. ¿Cómo podríamos llegar a un final abierto? Supongamos que el presidente-pragmático le dice al puro: "Dame tiempo. Gano esta batalla y hago lo que me pedís". "Cuidate mucho", dice el puro, "Si ganás esta batalla te van a rodear tantos canallas que vas a tener quegobernar para ellos." El presidente-pragmático no contesta. Se queda en silencio, pensativo. "Quedate cerca", le dice al puro. "Para qué." "Para decirme lo que me decís. Para que alguien, vos, todo el tiempo, me diga lo que nadie me dice, lo que ya empezó a molestarme: la verdad." Y se mete otra vez en la basura.

Misa por el empleo

La misa central de San Cayetano será presidida hoy por el cardenal Jorge Bergoglio en el templo de Cuzco 150. Miles de personas se acercaron ayer al santuario en Liniers para esperar el momento de dejar sus pedidos de pan y trabajo. La



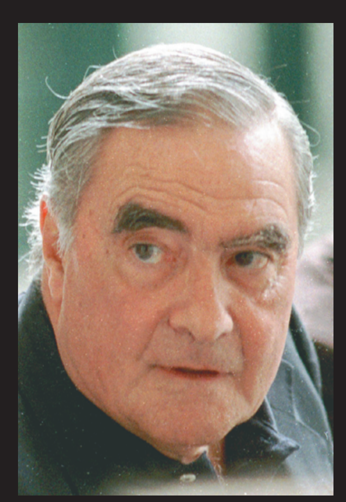
fila de carpas se extendía desde la esquina del templo hasta el campo de deportes del Club Vélez Sarsfield. Por primera vez, las oraciones se centrarán en recordar a las 193 víctimas de Cromañón. Se instalará un operativo especial de seguridad, ambulancias, más de 100 baños químicos y agua potable. El ingreso será por Juan B. Justo.

LA RELACION DE LA LEGISLADORA FERRERO CON MASSERA

La Justicia estudia a la "socia"

Ella dice que sólo era empleada, pero los indicios de que era accionista de una de las empresas con que el Almirante Cero blanqueó su fortuna malhabida son muy fuertes. Por ejemplo, el elenco del directorio.


Legisladora porteña Ferrero.


Represor Massera.

Por Susana Viau

La Justicia se dispone a estudiar la relación de la legisladora por la ciudad Fernanda Ferrero (o Fernanda Dina Bendinelli de Ferrero) con Eduardo Enrique y Esteban Emilio Massera en la financiera Vanexva, eslabón de la cadena de sociedades con que Emilio Massera padre blanqueó su fortuna mal habida. En su declaración jurada, Fernanda Ferrero refirió que había pertenecido a Vanexva entre 1988 y 1992, en calidad de relacionista pública. Era un remedo de la verdad. En realidad, Ferrero fue accionista fundadora de la extrabursátil, cuyo origen se ubica en los días en que el Almirante Cero comenzó a poner las barbas en remojo y algo de orden en sus cuentas, previendo posibles acciones del nuevo gobierno democrático. Los personajes que pasaron por Vanexva coinciden al milímetro con los testaferros de Massera en la firma Azuka S. A. Pese a las enfáticas protestas de Ferrero, quien negó su relación con el dictador, Vanexva ladra, tiene cuatro patas y cola. Parece indiscutible que se trata de un perro. Al menos así empieza a sospecharlo el fiscal Eduardo Taiano, quien solicitó el expediente 261.181 para determinar si la financiera forma parte del aparato de usurpación montado por el ex capo naval.

Vanexva se constituyó el 16 de diciembre de 1983, a la carrera, puesto que eran inminentes las fiestas navideñas y la feria judicial. Sus accionistas resultaron ser Guillermo Héctor Ferrero, abogado, y Fernanda Dina Bendinelli, empresaria y esposa de Ferrero. Los cargos del directorio se distribuyeron de manera tal que Ferrero ocupó la presidencia y como vicepresidente fue designado Enio Bendinelli, hermano menor de Fernanda Dina. Se incorporaron un tercer director, Alberto Adán Videla, y dos síndicos: Carlos Baredes y Hugo Osvaldo Cozza. Las actas fueron firmadas por Ferrero y Fernanda Bendinelli. El jueves, **Página/12** se comunicó con Alberto Adán Videla, quien negó de manera terminante haber formado parte del directorio de Vanexva. "Yo conocía a Fernanda, que era sobrina de un publicista amigo mío (Nono Pugliese). Ella y el marido me pidieron que hiciera un estudio de mercado porque querían poner una financiera. Yo les entregué un papel con el informe. Eso fue todo."

–Pero usted figura como integrante del directorio –insistió este diario.

–Los datos los pueden haber sacado de cualquier curriculum. Pero yo no sé nada del tema de finanzas. Lo mío es el marketing de productos medicinales. Si fuera como usted dice, tendría que recurrir a la Justicia.

–¿Usted sostendría públicamente que nunca tuvo que ver con Vanexva?

–Sí, por supuesto.

Videla dijo desconocer, asimismo, las oficinas de Tucumán 766, piso 11, que Vanexva dio como sede social. "Nos reuníamos de manera informal –agregó–, en casa de los Pugliese."

El 31 de marzo de 1987, Ferrero y Fernanda Bendinelli consignan un aumento de capital y lo hacen ante la escribana Ana María Kemper. En septiembre de ese año aparece Alejandro José Basualdo en una asamblea de accionistas, sin que se especifique en qué condición. En diciembre de 1988, Ferrero, Enio Bendinelli y Basualdo informan del cambio de domicilio de Vanexva a Reconquista 458, piso 9, y legalizan el traslado ante el escribano Julio Etchart. De la notificación a la IGJ se ocupa Andrea Fabiana Oliver, quien fija domicilio en Florida 537/71, piso 22, "Galería Jardín". Por esas fechas, Basualdo hace un aporte de capital y firman el acta Fernanda Bendinelli y Guillermo Ferrero. En julio de 1989, Guillermo Ferrero constituye domicilio en Florida 537/71, piso 22 y autoriza nuevamente a realizar trámites a Andrea Fabiana Oliver. En agosto del año siguiente (1990) se incorpora al directorio Hugo Madáa. Firman el acta de asamblea los accionistas Ferrero, Fernanda Bendinelli y Alejandro Basualdo. En junio de 1991, en el transcurso de una reunión presidida por el marido de la actual legisladora y a la que asisten como accionistas ésta y Basualdo, se elige presidente del directorio a Alejandro Basualdo y como vice a Gerardo Julio Duthilleul. En octubre de 1992, bajo la presidencia de Basualdo, blanquean por primera vez su presencia los accionistas Eduardo Enrique Massera y Emilio Esteban Massera, hijos del ex almirante. Se nombra síndicos a Ana María Telle y Clotilde Cristina Rodríguez.

Alta sociedad

La historia de Vanexva y Azuka, otra sociedad naval, puede leerse como un listado tedioso de domicilios, síndicos, accionistas y escribanos o puede ser visto también como un recorrido apasionante por el mapa financiero de un individuo dotado de más ambiciones que inteligencia. O, si se prefiere, de un individuo cegado por la ambición de convertirse en jefe de un Estado que previamente había tomado por asalto.

Así es que Azuka fue constituida en mayo de 1985 y su objeto era la actividad inmobiliaria, casas y terrenos. Es curioso que una firma con semejantes ambiciones haya sido creada por dos personas tan modestas como Héctor Wendeler, domiciliado en la calle 11 y 85, monoblock 22, piso 10 "B" de La Plata, y Hugo José Madáa, de la calle 70, número 1577, de Quilmes Oeste. Madáa tuvo suerte y todo indica que prosperó, ya que en agosto de 1990 se convirtió en socio de Ferrero y de Fernanda Bendinelli en la extrabursátil Vanexva. La escribana que protocolizó las actuaciones fue Ana María Kemper, un dechado de eficiencia que, en 1987, sería requerida por Ferrero y Fernanda Bendinelli para su financiera. La síndico de Azuka fue Cristina Clotilde Rodríguez, llamada luego para cumplir similares funciones en Vanexva. Mejor pájaro conocido.

En 1990 se suma a la aventura de Azuka SA Alberto Lorenzo Padilla, contraalmirante y ducho en tareas difíciles por haber sido, cuando capitán de navío, en 1977, comandante del Rompehielos ARA "José de San Martín". Nada de particular, si no fuera que Padilla es el padrastro de Fernanda Bendinelli, o Fernanda Ferrero.

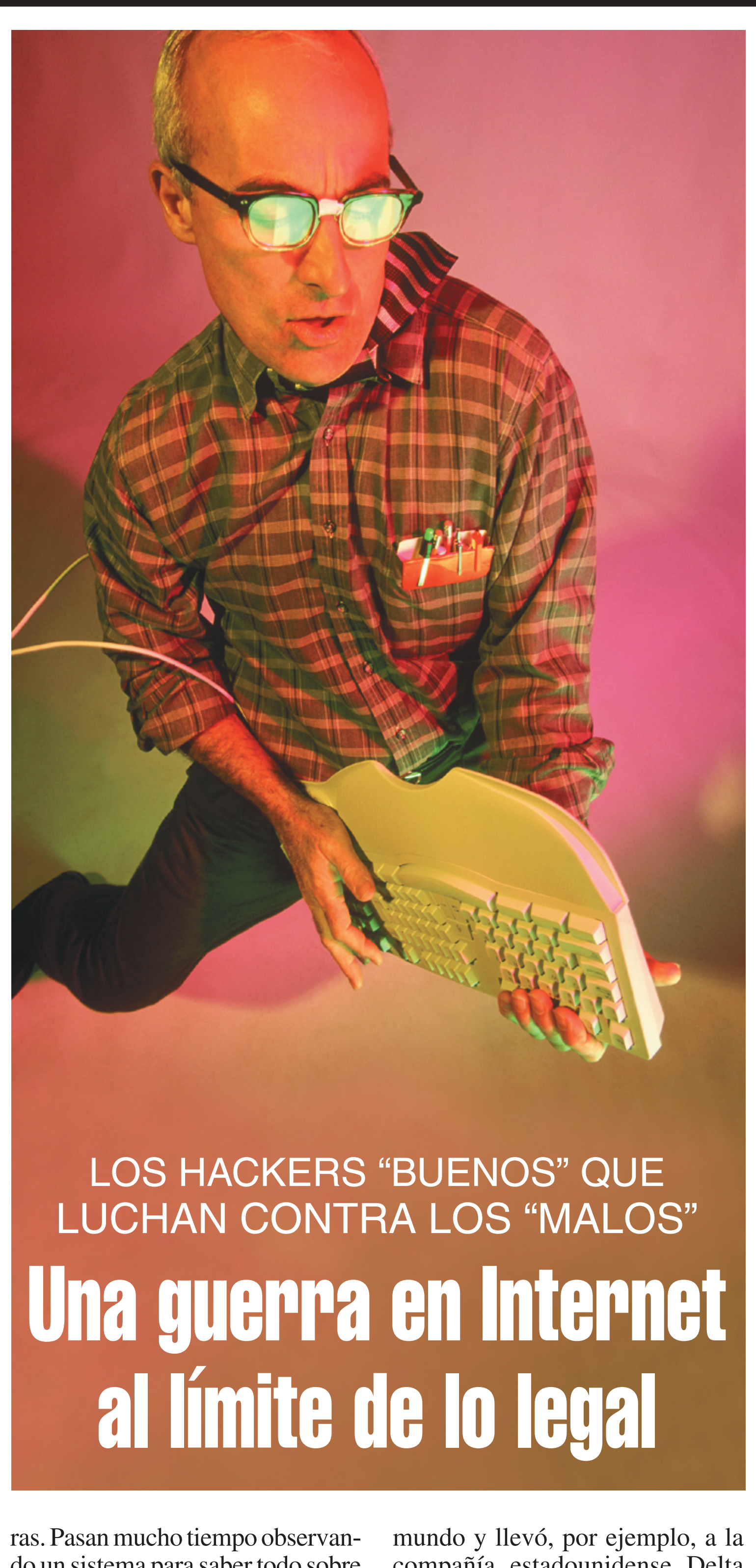
Ese año es autorizada a retirar documentación la persona que cumpliría igual tarea para Vanexva, Andrea Fabiana Oliver, quien da la dirección de Florida 537/71, piso 22, de Galerías Jardín. En julio de 1991, cuando aún eran accionistas de Vanexva Fernanda Bendinelli y su esposo Guillermo, su socio Alejandro Basualdo es designado presidente del directorio de Azuka SA. Por fin, al cabo de un año, todos –Azuka y Vanexva– se unifican en el domicilio de la calle Reconquista 458, piso 9.

Tucumán 766, piso 11, el domicilio que Guillermo Ferrero y Fernanda Bendinelli de Ferrero fijaron para constituir Vanexva en 1983, es la dirección dada por Eduardo Enrique Massera cuando, a fines de los '80, se presentó a declarar ante el juez de instrucción Rodolfo Ricotta Denby por el despojo de los terrenos de Chacras de Coria a los desaparecidos Victorio Cerutti, Omar Masera Pincolini, Conrado Gómez y Horacio Palma; Reconquista 458, piso 9, departamento que Xanexva dice comprar, es propiedad de Luz del Sur, la sociedad que, tras ser formada por testaferros del ex almirante, integraron su mujer, Lili Vieyra, su nuera, María Luz Ezcurra, y su hijo Emilio Esteban Massera. A nombre de la sociedad Luz del Sur se encuentra también la quinta de El Talar de Pacheco, comprada oscuramente en 1977.

Eduardo Taiano, titular de la Fiscalía Criminal y Correccional Federal 3, pidió a la IGJ el envío del expediente 261.181 de Vanexva para determinar si existe una conexión con la investigación que se lleva adelante para reconstruir los sucesos que terminaron con el asesinato y despojo de Cerutti, Masera Pincolini, Palma y Gómez. Por esos hechos –haber puesto los terrenos de Chacras de Coria valuados en 20 millones de dólares a nombre de la sociedad Misa Chico, de la que era accionista junto al capitán de fragata Carlos Massera (hermano del ex almirante) y Pedro Añón (presidente del Partido por la Democracia Social)– se encuentra detenido Enrique Eduardo Massera, financista y primogénito del señor de la ESMA.

LOS HACKERS "BUENOS" QUE LUCHAN CONTRA LOS "MALOS"

Una guerra en Internet al límite de lo legal



El cuco de turno para las empresas del mundo son los *hackers*. Sin pistola, sin cara y sin presentarse en la escena del crimen, vacían piletas olímpicas de dinero. Así como el capital hace *merchandising* con líderes comunistas, los autores de delitos informáticos se ganan la vida sentados ante artefactos inventados por la corporación que repudian. La confusión que causa la apertura constante de nuevas formas de comunicación y la multiplicación de sus criaturas hace que muchos se arroguen el título de *hacker*. A esta altura, hay diversas castas de *hackers*. Y se formaron bandos. *Hackers* buenos y *hackers* malos, para simplificar. El buen *hacker* –que se autoproclama *hacker* héroe– define a su antagonista como "un ladrón que usa la computadora para robar". Acariciados y contratados por las empresas como jefes de seguridad informática, los *hackers* mansos dicen "yo ya fui malo" y adjudican su virulencia pasada a estratos de la adolescencia. Otros hablan de combatir al capital y realzan al comercio justo. Los piratas de PC no recogen el guante, prefieren seguir encerrados en su pieza y de vez en cuando calzarse el bigote para ir al banco.

No serán Mate Cocido, Butch Cassidy ni Robin Hood, pero sus hazañas son leyenda en la web y sudor en la frente empresarial. El 28 de julio pasado, Interpol de la Policía Federal detuvo en la localidad santafesina de Carcarañá a José Manuel García Rodríguez (*ver nota aparte*), un español acusado de haber cometido estafas millonarias contra bancos de su país mediante maniobras informáticas hechas junto a 13 cómplices, detenidos el mismo día en Alcalá de Henares. La banda, de acuerdo con la Justicia española, se dedicaba a duplicar páginas web de bancos. Así, obtenía las claves de los usuarios cuando realizaban operaciones bancarias *on line*. Una vez que poseían estos datos confidenciales, creaba cuentas en el mismo banco, a las que transfería el dinero de los clientes para más tarde ir a buscarlo.

Con esta maniobra, denominada "*phishing*" (juego de palabras entre *phone*-teléfono y *fishing*-pescando), la banda logró robar cientos de miles de euros. El "*phishing*" también consiste en el envío de cadenas de e-mail en las que se dice ser un banco, una tarjeta de crédito o cualquier otra empresa y se pide "confirmar" o "poner al día" datos personales y/o financieros.

La revista *PC USERS* diferencia al que utiliza la informática para causar daño del que sólo la implementa para "romper las barreras del conocimiento". Según la publicación, el *cracker* es el que ingresa ilegalmente a un sistema informático para robar o destruir datos o nada más que para provocar desorden. También es *cracker* el que descifra los esquemas de protección anticopia de los programas comerciales para así usar o vender copias ilegales. En cambio, diferencia a los *hackers* en cinco tipos. Entre ellos, el denominador común es que corresponden a gente que disfruta investigando sistemas operativos y programas para mejorarlos.

En el sitio The Hacker FAQ *(www.solon.com)* se dice que "los *hackers* no son aquellos que violan la seguridad de los sistemas. Estos son los *crackers*. Los *hackers* disfrutan jugando con las computadoras. Pasan mucho tiempo observando un sistema para saber todo sobre él, sobre sus medidas de seguridad. Pero no lo hacen con malicia, sino por simple curiosidad". Pero cuando la información es restringida, "el *hacker* no admite limitaciones y procura traspasar todas las barreras por medio de técnicas a las que llama 'ingeniería social', que consiste en valerse de cualquier medio informático para conseguir el acceso de una fuente de información".

Hackers buenudos

Un tribunal de la ciudad alemana de Verden condenó a un año y nueve meses de prisión al creador de los virus informáticos Sasser y Netsky, propagados en mayo de 2004 en todo el mundo con daños económicos millonarios. Pero Sven Jaschan, de 17 años, no va a ir a la cárcel, sino que purgará su pena en libertad condicional. El adolescente fue hallado culpable en cuatro casos de manipulación de datos y en otros cuatro de sabotaje de computadoras, por los que deberá cumplir 30 horas de trabajo comunitario en un hospital o en un hogar de ancianos. Días atrás, Jaschan había reconocido su paternidad sobre los gusanos informáticos.

Su confesión fue tomada como atenuante por los jueces, que también consideraron que el chico no desarrolló los virus para hacer dinero. Los dos se esparcieron por la web rápidamente, ya que aprovechaban fallas de seguridad en los sistemas operativos de Windows 2000 y Windows XP, de Microsoft. El gusano Sasser causó un "apagón" en máquinas de todo el mundo y llevó, por ejemplo, a la compañía estadounidense Delta Airlines a cancelar gran cantidad de vuelos. También anuló 1200 computadoras de la Comisión Europea y paralizó al Postbank de Alemania. Netsky, por su parte, atacaba computadoras vía e-mail, aunque no destruía datos. Desde septiembre de 2004, Jaschan trabaja en la empresa alemana Secure Point, especializada en soluciones de seguridad informática. Durante el juicio, sus empleadores indicaron que Jaschan va a seguir trabajando para ellos.

Un ejemplo de hackers buenos: la página del NatWest Bank del Reino Unido tenía una copia que pescaba datos de clientes desprevenidos. La desenmascaró The Lad Wrecking Crew, unos famosos justicieros que regalan como fondo de pantalla las imágenes de sus páginas decapitadas. Este grupo británico inserta mensajes en los sitios capturados del tipo: "¿Estabas buscando al banco que se suponía estaba acá? Lo eliminamos porque no era real". Y continúan: "¡Podrías haber perdido miles de dólares de tus ahorros duramente guardados! No hay necesidad de agradecernos, en serio".

"Mientras que el '*phishing*' es indudablemente una actividad ilegal, la legalidad de destruir sitios de '*phishing*' es también bastante cuestionable, aunque en los casos observados por Netcraft hasta ahora es razonable asumir que sólo los propios estafadores resultaron afectados", dijo esta empresa. Netcraft ofrece una barra de herramientas que protege contra sitios de *phishing*. En lo que va del año, reportó la existencia de más de 7000 sitios duplicados. "¿El fin que buscan es bueno? Sin dudas. ¿Sus métodos se justifican? No lo sé", opinó Cory Altheide, del SANS Internet Storm Center, un centro de seguridad. Y consideró: "Todo lo que sé es que las historias de vigilantes que terminan bien son muy pocas".

Sin embrago, The Lad Wrecking Crew lleva el concepto de justicia por mano propia al extremo: "Las leyes no pueden hacer nada contra ellos. ¡Pero nosotros sí!", consignó en uno de sus mensajes puesto en el sitio SecurityFocus. Y explicó: "Sólo atacamos a bancos falsos, nada más. Nuestros blancos son los ilegales y los dominios que no sacan a los sitios ilegales". Sobre sus enemigos, definió: "Se arrastran por Internet como cucarachas, robando, engañando y mintiendo. Le roban a cualquiera, no tienen moral, usan tarjetas de crédito robadas, hacen falsos pedidos para recibir ayuda, quieren todo lo que puedan obtener gratis".

Andy Müller-Maguhn, del Chaos Computer Club, la asociación *hacker* más grande de Europa, con 1600 miembros, explicó que "el simple hecho de que alguien utilice un ordenador para robar un banco no lo convierte ni mucho menos en *hacker*". Para dejar en claro que no son ladrones modernos, se manifiestan como "hacktivistas". Uno de ellos, el español Paseante, cree que la computadora da "poder para organizar movimientos ciudadanos nacionales e internacionales. Poder para controlar a tus 'representantes' en el Parlamento. Poder para ir directamente a las fuentes de información. Poder para difundir tu verdad al mundo, sin necesidad de pedir permiso. Cada vez que un hacker reivindica su entrada en un ordenador, debe ser para atraer la atención sobre las cuestiones importantes". Asientan esta idea con el caso de su santo: "Tim Berners-Lee no patentó la World Wide Web. No le puso copyright. La ofreció abiertamente. Y éste fue el acicate para el gran desarrollo de la red y de innovadoras ideas. Hay una ética continua en la comunidad, de devolver a la red lo que ella te dio".

Para Paseante, cuyo rostro y cuyo nombre custodia celosamente, "la convergencia del poder económico y político es la causante de la criminalización del hacker. Y la mejor forma de combatirla es exportar el modelo GNU de empresa. Muchos ciudadanos están yendo más allá del precio y del embalaje: comercio justo, fondos éticos... Cuando ser 'decente' no solo no sea malo sino un valor de mercado, no habrá ese interés en buscar enemigos con que sustentar el 'status quo'. Las empresas que no gocen del favor de la comunidad tendrán una existencia corta, dura y desagradable."

Tantas buenas intenciones a veces no son consideradas. Es el caso de un húngaro de 26 años que se metió de ilegal en los sistemas de la empresa sueca de telecomunicaciones Ericsson y tuvo acceso a documentos clasificados como confidenciales. Su objetivo, como después declaró a la Justicia, era mostrarle a la empresa sobre sus fallas de seguridad y seducirlos con sus conocimientos para ser contratado. Como recompensa, fue condenado a tres años de prisión por "espionaje industrial grave y uso ilegal de informaciones secretas".

Informe: Sebastián Ochoa.

EL PIRATA INFORMATICO ESPAÑOL PRESO EN LA ARGENTINA

"Hacker se nace"

Lo acusan de algo que dice no haber hecho, que aquí no es delito y que en España no está probado. José Manuel García Rodríguez está sospechado de ser un estafador, pero él jura que sólo hace travesuras para demostrar la frágil seguridad en la red. Lo que nadie discute es que, a los 23 años, es un genio de la informática. **Página/12** lo entrevistó en su calabozo. Aquí cuenta su historia.



EFE

José Manuel García Rodríguez, tras ser detenido en Santa Fe.

Por Horacio Cecchi

En la santafesina Carcarañá, un pueblo crecido en tierras de hacendados y jesuitas, lo conocen desde 2003 como el Gordo, o José, como el Español o Gallego. Para los hackers del mundo entero es Tasmania. Desde hace años, en la península ibérica el runrún del boca a boca lo designa como un genio que se divertía burlando la perfección de las contraseñas y códigos de seguridad que tuviera a mano en la red de redes de los españoles. En cambio, los medios periodísticos de aquí y de allá lo catalogaron, desde el jueves 28, como líder de una banda dedicada a realizar millonarios fraudes a bancos españoles. Ese día, el Gordo, o José, o el Español, o Gallego, pero especialmente Tasmania, fue detenido por Interpol en su casita de Carcarañá, donde vive sin ocultarse de nadie y con todos sus papeles en regla. Le enrostraron un curioso pedido de captura internacional: los policías le decían que Interpol de España les había comunicado que una jueza decía que un tal Alex Picú, rumano y detenido por estafas en España, le había jurado y perjurado que Tasmania le había dicho (eso sí, por chateo) que haría saltar la banca española. ¿Confuso? No, increíble. *Página/12* conversó y entrevistó al famoso demonio en su lugar de detención, en Rosario, y se encontró con que el todavía adolescente de 23 años José Manuel García Rodríguez lo único que tiene del demonio de Tasmania es su legendario nombre y en que puede resultar endemoniado. Ni siquiera tiene en común su tamaño (el animalito australiano mide 50 centímetros y este Tasmania es inmenso). Sostiene que nunca robó, que empezó como hacker por curiosidad, que siguió por competencia de inteligencias y terminó como militante de la ética del hackeo contra el Big Brother, "contra el ojo que os vigila para que sigamos siendo ganado".

"Yo no invento nada. Yo tomo calles que ya están, que son públicas, que están en la red, pero que la gente no anda ni sabe que existen porque prefiere no enterarse, porque prefiere creer que es el único camino –dice, con su brutal candidez–. Es más cómodo, pero viven como les dicen que tienen que vivir." Ni uno ni nadie espera encontrar semejante párrafo crítico al mundo globalizado de boca de un post adolescente, detrás de las rejas y envuelto por la oscura humedad de una celda compartida.

El jueves 28 de julio, a la noche, el Gordo salió a guardar su mínimo ciclomotor Juki 50 (mínimo porque cuando lo monta la motito desaparece debajo de su anatomía) que había dejado sobre la vereda de la casita que alquila en Sarmiento y 9 de Julio, en Carcarañá. Apenas tomó el manubrio, cuatro policías se le echaron encima al clásico grito de "¡policía, policía!". El Gordo soltó el ciclomotor y se quedó quieto. Le echaron entonces una parrafada leguleya por la que se enteró de menos que lo indispensable: lo detenían, según creyó escuchar, por un pedido de captura lanzado desde España a través de la temida Circular Roja, la circular policial que permite realizar una detención en cualquier parte del mundo y después esperar la llegada de la orden de un juez.

En rigor de verdad, parece que en Carcarañá nadie se esperaba semejante operativo que, desde Madrid, fue codificado como Operación Pampa-Tasmania. Cuando el Gordo vio policías y escuchó "España", supo de qué se trataba, lo que no quiere decir que se considerara culpable.

> **Pibe:** ***"Molesta que una gran corporación gaste fortunas en genios para que les armen un sistema de defensa y venga un pibe y muestre que todo es una mentira".***

–Les dije que vivía solo y que no quería dejar abierta la puerta. No tenían orden de allanamiento (por eso lo esperaban afuera). Dos policías entraron conmigo para buscarme una campera y las llaves. No se llevaron nada y me trataron bien. Me llevaron esposado.

–¿Por qué se fue de España? –preguntó el cronista, mientras observaba la remera blanca con el texto celeste "Just do it" que cubría esa inmensa y a la vez pequeña mole, los dos aritos enganchados en su ceja izquierda, la barbita candado y los gestos de las manos bailoteando en un utópico teclado sobre la mesa.

–Porque me estaban dando caña. Me fui de Algeciras (a todo esto, habrá que saber que José Manuel nació en Algeciras, provincia de Cádiz) porque la persecución que me hacían ya molestaba a mi familia y ellos no tienen por qué ser molestados por lo que yo hago.

–¿Qué hace?

–Curioseo, investigo, me meto en lugares. Molesta que una gran corporación gaste fortunas en genios para que les armen un sistema de supuesta defensa y venga un pibe sin otro recurso que su inteligencia y conocimientos y muestre que todo es una mentira. Que no es tan seguro como dicen que es.

–¿Y desde cuándo se hizo hacker?

–Uno no se hace hacker. Se nace hacker. Siempre fui un poco rebelde, desde los 13 años ya estaba dedicado a esto y ya estaba dando qué hablar. Por eso, a los 18 me fui a Madrid.

–¿Lo detuvieron alguna vez?

–Cantidad de veces. Siempre por acusaciones de la policía. Sabían donde buscarme porque nunca estuve prófugo. Me llevaban detenido 72 horas, pero después el juez tenía que soltarme porque no había cometido ningún delito.

–¿Y por qué eligió Argentina?

–Allá conocí a unos amigos de Carcarañá. Todos los argentinos son agrandados ("yo ya lo estoy siendo después de tanto tiempo de estar acá") y por eso me describieron a Carcarañá como un pueblito tan encantador como después descubrí que lo era. Como ya se estaban poniendo muy pesados, el 30 de septiembre del 2003 me vine para acá. La plata que me fui ahorrando con mi trabajo (hacía lo básico, páginas web y diseños) en euros acá me fue muy conveniente y mi madre me enviaba dinero.

–En Internet circula que después de su detención se transformó en un héroe como Mitkin.

–Eso sí que no, ¿eh? Eso es mucho, él está muy arriba.

–También circula que se llevó buenas cantidades de dinero.

–Es totalmente falso. No solamente no tengo plata, sino que además nunca robé. Eso es para los crackers, los cardings, los phoning, los phishing. Yo no hago nada de eso. Yo digo, si algo está en Internet es porque está puesto para que lo veas, es público. El conocimiento es público. Pero robar, nunca robé a nadie.

Al Gordo, al demonio de Tasmania, lo defienden los abogados de una ONG, la Unión Argentina por los Derechos Civiles, que interviene gratuitamente en defensa de los Derechos Humanos. La madre del Gordo se conectó en España con la American Civil Liberties Union, que en su momento defendió a Mitkin, que finalmente recomendó la defensa al abogado Jorge Fernández Méndez, de la UADC. Como cuestión de principios de la UADC y porque el defendido no parece tener más fondos que lo que lleva puesto, la representación del Gallego es gratuita.

> **Público:** ***"Yo digo, si algo está en Internet es porque está puesto para que lo veas, es público. El conocimiento es público. Pero robar, nunca robé a nadie".***

"Además de que el delito de que lo acusan está basado en un testimonio de un chateo –dijo Fernández Méndez a este diario–, aparece en un artículo del código penal español: el 248, incisos 2 y 3, pero no es un delito para la ley argentina. O sea, lo detuvieron por algo que no hizo y que en Argentina no es delito."

El 248 b dice que "también se consideran reos de estafa los que, con ánimo de lucro, y valiéndose de alguna manipulación informática o artificio semejante, consigan la transferencia no consentida de cualquier activo patrimonial en perjuicio de tercero". Fernández Méndez sostiene que "no existe la figura de la estafa definida de esa forma en Argentina, y no existe ni una prueba de que con ánimo de lucro lograra transferencias de ningún tipo perjudicando a terceros". El 248 c sostiene que "la misma pena se aplicará a los que fabricaren, introdujeren, poseyeren o facilitaren programas de ordenador específicamente destinados a la comisión de las estafas previstas en este artículo". El abogado sostiene que "en Argentina sería una ley anticonstitucional, porque tan sólo poseer una computadora ya te transformaría en un delincuente".

El tratado de extradición entre España y Argentina sostiene que, para que se cumpla la extradición, el hecho por el que se reclama al reo sea delito en ambos países, cosa que según el abogado no se cumple. "Esto hace ilegal la detención", sostiene Fernández Méndez. Para colmo, el artículo 249 del CP español dice que "los reos de estafa serán castigados con la pena de prisión de seis meses a tres años, si la cuantía de lo defraudado excediere de 400 euros". En el caso de Tasmania, como surge hasta el momento, no se le ha probado suma alguna, por lo que, dice el defensor, ni siquiera para la ley española debería estar detenido.

A todo esto, la defensa presentó un pedido de excarcelación que el juez federal Germán Sutter Schweider rechazó, hasta tanto llegue el pedido de extradición de la Justicia española. O sea, la lucha de Tasmania contra el sistema derivó en una paradójica prisión reveladora: lo acusan de algo que dice que no hizo, que tampoco es delito en Argentina y por el que tampoco correspondería detenerlo en España porque no se le ha probado monto. Pero, por las dudas, adentro.

Al planteo de habeas corpus y reserva ante la Corte Suprema que se vienen, se agrega un pedido de trabajo, único modo en que de acuerdo a cómo expresaron informalmente en la Cancillería argentina, Tasmania podría acceder a la ciudadanía argentina. Busca trabajo como experto en protección de redes informáticas y está claro que sabe más que unos cuantos expertos. "No es ningún conflicto –dice el Gordo–. Nosotros vivimos del trabajo. Y quiero ser argentino." A todo esto, el jueves pasado, el canciller de la embajada española Gerardo Illanes visitó al detenido apenas este cronista abandonaba la delegación de la Federal en Rosario. Illanes llevaba todo lo necesario para actualizar el pasaporte vencido de Tasmania. En su momento, no se lo habían querido renovar porque lo querían detener. Ahora, que fue detenido, le ponen los papeles en regla.

Florencia asaltada

La actriz Florencia Peña fue asaltada en su casa del barrio de Colegiales por tres delincuentes armados que la amenazaron a ella, a su pareja y a su pequeño hijo Tomás. El asalto se prolongó entre la 1.30 y las 3.30 de ayer. Los ladrones se llevaron la tarjeta de débito y la actriz les dio el número de la clave, por lo que ellos pudieron hacer una extracción de dinero en un cajero automático, por un monto que no fue precisado. "Estamos muy shockeados porque no podemos olvidarnos de la imagen y la sensación que fue tener personas que están en tu casa y no sabés si te van a matar", declaró Peña a la televisión. La actriz dijo que tuvo temor de que secuestraran a su hijo. Los delincuentes se llevaron el dinero, bienes de la vivienda y una camioneta Ford Eco Sport 4x4.

Aguilera no sale libre

El juez federal Norberto Oyarbide negó la excarcelación al detenido por el robo a las cajas de seguridad de Banco Nación (BNA), José María Aguilera, y dispuso la liberación de su pareja, Marcela Alarcón, de 38 años. El magistrado rechazó el pedido de excarcelación de Aguilera, de 57 años, luego de que un peritaje caligráfico lo identificó como el ladrón que quedó grabado por cámaras de seguridad del banco cuando robaba en uno de los cofres, junto a un cómplice que se encuentra prófugo.

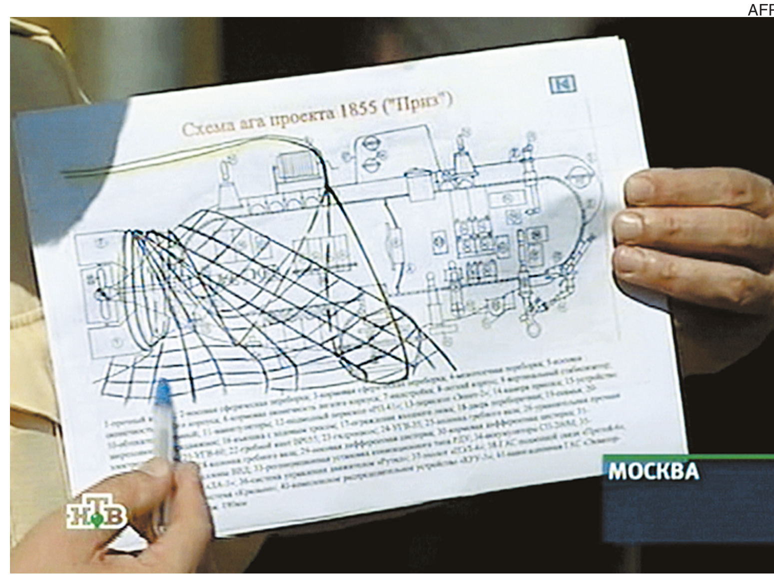
Esposas que protestan

En Córdoba, las esposas de policías que el viernes realizaron protestas en reclamo de mejoras salariales para los uniformados volvieron a instalarse ayer frente a la Guardia de Infantería, donde habían formado un vallado que impedía la entrada y salida de los móviles policiales. Las mujeres, que piden un salario mínimo para el agente de 1800 pesos, serán recibidas por el ministro de Justicia y Seguridad, Héctor David.

AFP



AFP



Uno de los inmensos aviones de transporte de EE.UU. que llegaron con equipo. El diagrama muestra la situación del submarino.

Después de tres días atrapado, el submarino ruso logró emerger

En una operación compleja y accidentada, un submarino robot inglés cortó los cables y lo liberó. Los siete tripulantes estaban todavía con vida.

Después de una larga y compleja operación en un mar cada vez más tormentoso, el pequeño submarino ruso AS-28 Priz fue rescatado con sus siete tripulantes vivos. El protagonista de la hazaña de liberar al batiscafo atrapado a 190 metros de profundidad en el Pacífico norte, cerca de Kamchatka, fue el sumergible robot teledirigido Scorpio-45, de la Armada británica. La operación realizada fue complicada y accidentada.

El robot británico se sumergió al alba y comenzó a cortar los gruesos cables de acero que atrapaban el Priz. Los cables forman una suerte de grilla o antena para la escucha pasiva de submarinos, y una parte había sido remolcada por un buque ruso en un intento fallido de liberar al submarino. Cuando todo indicaba que el Priz podría emerger, se descubrió que además estaba enredado a proa en una red de pesca oceánica. En ese momento, el Scorpio-45 tuvo un desperfecto técnico y tuvo que emerger para ser reparado.

El personal británico, operando desde la superficie en un buque ruso, arregló en pocos minutos el problema y volvió a enviar al Scorpio al fondo del océano pasada la medianoche, hora argentina. De inmediato, los buques rusos que operaban en el lugar comenzaron a apartarse para facilitar la salida a superficie del Priz. Se esperaba que la nave pudiera subir por simple flotación, aunque no funcionaran sus motores.

Los siete tripulantes del submarino que se hundió el jueves ya estaban en una situación crítica. Para ahorrar energía, habían cortado todos los sistemas internos de la nave, incluyendo la calefacción. En una oscuridad casi total, esperaban su rescate acurrucados en una pequeña cabina para conservar el calor ante el extremo frío de las aguas locales. Los submarinistas redujeron sus movimientos al mínimo indispensable para conservar energía y el ya escaso aire de la nave y se comunicaban por radio sólo para responder a órdenes del comando de la marina. La última, y muy bienvenida, fue la de prepararse para emerger.

El accidente del Priz tuvo lugar casi exactamente cinco años después del Kursk, el submarino nuclear que sufrió una explosión interna a poco de salir de puerto y se hundió en el Mar Artico. Algunos de sus 118 tripulantes lograron sobrevivir en una parte no inundada de la nave, pero pese a los frenéticos esfuerzos internacionales no pudieron ser rescatados. Irónicamente, el Priz fue una de las naves de rescate que participaron en el fallido operativo.

Mientras efectivos norteamericanos llegaban a Kamchatka con otros dos Scorpio-45 para ayudar en el rescate, los rusos descartaban por peligroso un plan alternativo para volar con explosivos los anclajes de cuarenta toneladas de la grilla de escucha. Los especialistas rusos no pudieron garantizar que esa opción no dañara el Priz. Como alternativa, habían enganchado al submarino un grueso cable de izado para levantarlo, si no hasta la superficie, al menos hasta una profundidad de 100 metros donde un equipo de buzos pudiera operar. El izado sin embargo, era considerado la última opción posible por el peligro de que el Priz se partiera.

Finalmente, casi a la una de la mañana hora argentina y con el mismo ministro de Defensa ruso Serguei Ivanov presente en el lugar, el Priz finalmente emergió por sus propios medios. La escotilla de la nave fue abierta y sus siete tripulantes fueron sacados con vida y en un estado que las autoridades navales rusas describieron como "razonable" y "estable."

Accidente aéreo en Sicilia

Trece personas murieron y otras tres permanecen desaparecidas como consecuencia del accidente de un avión tunecino, con 39 ocupantes a bordo, que se partió ayer en tres pedazos al amerizar de emergencia frente a las costas sicilianas, en el sur de Italia, confirmó anoche Vincenzo Pace, comandante de la capitanía del puerto de Palermo. Los socorristas intentaban remolcar los restos de la carlinga hasta la costa, ya que la parte delantera y la cola del aparato se habían hundido a unos mil metros de profundidad. El charter ATR-72 de la sociedad Tuninter, filial de la compañía Tunisair, cubría el trayecto entre la localidad italiana de Bari y la tunecina de Djerba. La compañía aérea dijo que los 35 pasajeros tenían nacionalidad italiana y los cuatro miembros de la tripulación eran tunecinos. El ATR-72 es un avión de transporte regional equipado con dos turbohélices. "Los motores perdieron potencia y me he visto obligado a amerizar", explicó el comandante del avión, Chafik Garbi, a especialistas de la aviación civil italiana. Precisó que el aparato entró en el agua con un ángulo desproporcionado. "Se trata de un accidente y no de un atentado terrorista", aclaró el ministro de Infraestructura y Transportes, Pietro Lunardi. Cuando llegaron las lanchas de rescate, los 13 sobrevivientes ya habían logrado subirse a las alas del avión, que seguían a flote.

Preparándose a volver a Tierra

Los astronautas del trasbordador estadounidense Discovery comenzaron los preparativos para la delicada operación de retorno a la Tierra, adonde se estima que llegarán mañana, antes del alba, a la zona de la Florida. Con abrazos y apretones de manos, los siete tripulantes del *shuttle* se despidieron ayer de los dos colegas, un norteamericano y un ruso, que permanecen desde abril en la estación espacial internacional ISS, a la cual el Discovery estuvo enganchada durante ocho días, uno más de lo programado. Las maniobras para volver a la Tierra siguen despertando gran expectativa en el cuartel general de la agencia espacial estadounidense NASA, en Houston, Texas. Es el primer retorno a la Tierra de un trasbordador desde la tragedia del Columbia, ocurrida en febrero de 2003. El miércoles pasado, los expertos de la NASA ordenaron una caminata espacial fuera de programa. Uno de los astronautas, Steve Robinson, llegó hasta la panza de la nave, en una operación inédita en la historia de la agencia espacial, y logró remover con éxito dos trozos de material aislante desprendidos de la cubierta del Discovery. Las malformaciones provocadas por los desprendimientos sufridos durante el viaje de ida podrían haber modificado las condiciones aerodinámicas de la nave en el retorno a Tierra, poniendo en peligro a su tripulación.

Un desprendimiento similar, durante el lanzamiento del Columbia, provocó un pequeño agujero en el ala izquierda del trasbordador, que resultó fatal al momento del regreso a Tierra. La nave se desintegró al entrar a la atmósfera terrestre y los siete astronautas murieron. Los técnicos de la NASA sostienen que esta vez no hay riesgos. El comandante del Discovery, Eilenn Collins, dijo ayer que los días de permanencia en la ISS serán "recuerdos que nos acompañarán para siempre".

feliz día del niño

Página/12 presenta

un CD con doce canciones para cantar en familia



una obra de Hugo Midón



1 Huesito Caracú
2 Rap de los refranes
3 La guitarrita
4 El hijo de la luz
5 Cerca de vos
6 Arde Troya
7 Zambita de la Flor
8 Esa chica no es para mí
9 La mama
10 La luz
11 Vamos p'al rancho
12 Saludos

El próximo SÁBADO 13, compra opcional $ 8 con **Página/12**

AFP



Decenas de miles de personas asisten a la ceremonia por el 60º aniversario de Hiroshima.
En 1970, cuando se firmó el TNP, cinco países tenían la bomba; hoy el "club nuclear" llega casi al doble.

Clamor de desarme desde el epicentro del horror

Por David McNeill *
Desde Hiroshima

> Ayer se cumplieron 60 años de la explosión de la primera bomba atómica sobre Hiroshima y la ciudad la recordó con una marcha de paz de unas 50.000 personas.

Decenas de miles de personas provenientes de todo el mundo se congregaron en Hiroshima ayer para renovar llamados a la abolición de las armas nucleares en el 60º aniversario del bombardeo atómico de la ciudad. Bajo un radiante sol veraniego, sobrevivientes y familias se reunieron en el Parque Conmemorativo de la Paz, cerca del punto donde la bomba detonó el 6 de agosto de 1945, matando a miles y arrasando la ciudad. El aniversario llegó mientras potencias regionales se reunían en Pekín para exhortar a Corea del Norte a abandonar su programa nuclear, visto por Tokio como una amenaza, y una de las razones de los llamados dentro de Japón para fortalecer su defensa y buscar relaciones militares más estrechas con Estados Unidos.

A las 8.15 de la mañana, la hora en que el avión de guerra norteamericano B-29 Enola Gay arrojó la bomba, la multitud en el parque y en toda la ciudad observó un minuto de silencio en memoria de los muertos. Las campanas tañeron en templos e iglesias y los pasajeros en los transportes que se desplazan por la ciudad inclinaron sus cabezas.

La bomba de Hiroshima desencadenó una mezcla de ondas expansivas, rayos de calor y radiación que mató a miles instantáneamente. Para el fin de 1945, el saldo de bajas había ascendido a unas 140.000 personas, de una población estimada en 350.000. Ahora, luego de años de enfermedades, el saldo oficial de víctimas del "Muchachito" (como se apodó a la bomba en el ejército norteamericano) se ubica en 242.437 y sigue subiendo. El 9 de agosto, tres días después del ataque a Hiroshima, otra bomba atómica fue arrojada sobre Nagasaki.

Tadatoshi Akiba, alcalde de Hiroshima, dijo a la multitud que las cinco potencias nucleares tradicionales –Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña, Francia y China–, así como India, Pakistán y Corea del Norte, estaban "poniendo en peligro la supervivencia humana". Los miembros del "club nuclear" estaban "ignorando las voces mayoritarias de los pueblos y los gobiernos del mundo", declaró, antes de agregar otros 5375 nombres al cenotafio del Parque de la Paz. Akiba llamó a la ONU a trabajar en pos de la "eliminación de las armas nucleares para 2020".

Sobre el escenario en el Parque de la Paz, una declaración leída en nombre del secretario general de la ONU, Kofi Annan, señaló que el mundo debía trabajar en pos de prevenir una "cascada de proliferación nuclear". Un discurso del primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, expresó esperanza en que "Hiroshima seguirá siendo el símbolo de la paz global". El discurso enfureció a un pequeño grupo de anarquistas japoneses. "¡Abajo esta falsa ceremonia de paz!", exclamó uno de ellos, mientras forcejeaban con policías que trataban de evitar que distribuyeran volantes. Uno de los anarquistas explicó: "Koizumi es el perro faldero de Bush y debe irse a casa. No tiene derecho a estar acá hablando de paz". Los anarquistas fueron sacados del lugar por policías antidisturbios.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

HABLA GERARD DE GROOT,

"Hiroshima

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

> Después de las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, el status de superpotencia cambió por completo. Para ser importante se necesitaba tener la bomba. Eso llevó, y sigue llevando, a la carrera nuclear y la proliferación, dice el especialista Gerard de Groot a **Página/12**.

Cuando el 6 de agosto a las 8.15 de la mañana Estados Unidos lanzó una bomba atómica en Hiroshima, cambió para siempre una de las actividades más antiguas del ser humano: la guerra. Durante el medio siglo de Guerra Fría que siguió, la posibilidad de un enfrentamiento nuclear de las superpotencias que acabara con la raza humana fue un fantasma cotidiano. Hoy este peligro está encarnado en los grupos terroristas y su acceso a ingentes masas de plutonio mal custodiado en distintos puntos del planeta. En *La Bomba*, el profesor de Historia Moderna de la Universidad de Cambridge Gerard de Groot trazó la historia de la aventura atómica desde su nacimiento en los laboratorios de Europa, a principios del siglo XX, hasta la actualidad. En diálogo con *Página/12*, De Groot se refirió a su impacto histórico y su incierto futuro en esta época de terrorismo global.

–¿Cree que las explosiones de Hiroshima y Nagasaki marcan un antes y después de la humanidad?

–Creo que sí. No ha cambiado el ser humano, que sigue teniendo la misma tendencia de siempre a agredir y dañar. Lo que la bomba cambió fue la capacidad de destrucción que tenemos hoy. Esto crea un cambio cualitativo, que tuvo un efecto paradójico, porque durante décadas esta capacidad de destrucción mutua impidió la guerra. Es decir, la bomba atómica obligó a las superpotencias a resolver pacíficamente sus diferencias. Estas diferencias, comparadas con las que provocaron la Primera Guerra Mundial, eran gigantescas. Y, sin embargo, se resolvieron sin un enfrentamiento nuclear.

–No hay era nuclear sin ciencia. En este sentido, ¿no rompen Hiroshima y Nagasaki con el postulado optimista de la Ilustración, que hablaba de un progreso indefinido de la mano de la educación y la ciencia?

–En cierta medida sí. Pero es interesante observar que el optimismo de la Ilustración sobrevivió a la bomba. Entre los científicos que participaron en la construcción de la bomba había una mayoría que estaban tan enceguecidos por su deseo de conocimiento que no les importaban las consecuencias de su investigación. Había un segundo grupo, más minoritario, que se cuestionaba sobre las posibles consecuencias. En este grupo había algunos que eran optimistas.

–¿Cuáles fueron las consecuencias políticas de este acto?

–La definición de una superpotencia cambió por completo. A partir de este momento, el país que quería tener acceso al status de superpotencia debía tener la bomba. Por eso Stalin estuvo dispuesto a sacrificar a su población para conseguir la bomba. Por eso Francia y Gran Bretaña los siguieron. Y luego China. El corolario inevitable de esto fue la carrera nuclear y la proliferación. El poder de una potencia pasó a depender de la cantidad de armas nucleares que se tuvieran. Esto no tenía ningún sentido a nivel estratégico y militar. Por ejemplo, la bomba termonuclear de los '50 era tan grande que solo se podía usar en dos ciudades. En el resto del mundo era un total despilfarro de energía. Pero era necesario que cada potencia le demostrara a la otra que podía hacer lo mismo. Algo realmente absurdo, porque el concepto de seguridad por medio de la certeza de una destrucción mutua se podía conseguir con un número reducido de armas. No se necesitaba el arsenal que se montó durante la Guerra Fría.

–En 1970 se firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear. En ese momento cinco países tenían la bomba. Hoy casi el doble de países la tienen. ¿Cree que el Tratado fracasó?

–El Tratado fue un acuerdo entre las potencias nucleares y los países que ya habían decidido que no querían tener armas nucleares. De modo que fue un acuerdo de muchos países para no hacer lo que no pensaban hacer. Los que no lo firmaron fueron los que finalmente construyeron armas nucleares. Casi 30 años después del Tratado, en 1998, Pakistán reveló que había llevado a cabo cinco pruebas nucleares y que esto era necesario por la amenaza que representaba India. Y Corea del Norte e Irán siguen teniendo aspiraciones nucleares.

–Sin embargo, en algunos países tuvo éxito. Toda América latina ha adoptado el tratado que, en los casos de Argentina y Brasil, significó renunciar a sus aspiraciones de formar parte del club nuclear.

–Sí, es cierto. Ahí se notó el poder



Historiador Gerard de Groot.
"Esta etapa es muy peligrosa."

HISTORIADOR DE LA AVENTURA ATOMICA EN EL MUNDO

hizo querer tener la bomba”

específico de Estados Unidos en la región para persuadir u obligar a seguir una determinada política. Fue una combinación del consenso internacional que encarnaba el tratado con la fuerza geopolítica de Estados Unidos que permitió ese éxito particular.

–Una de las consecuencias de la Guerra Fría es que la única manera de un Estado de ganar status de superpotencia o ciertos márgenes de independencia es tener armas atómicas.

–En efecto. Si hoy en día un país quiere tener un margen de autonomía, un camino será el de las armas nucleares. Yo creo que es trágico que Corea del Norte o Irán adquieran armas nucleares. Pero entiendo perfectamente por qué las quieren. No creo que sea para usarlas. Las quieren porque han visto cómo funciona la disuasión nuclear. De modo que les sirve para ganar cierto nivel de independencia respecto de Estados Unidos. La disuasión funcionó a nivel de Estados. Planteó incluso algunos razonamientos sorprendentes, como el del general francés Pierre Marie Gallois, que sugería que no debía haber ninguna restricción al club nuclear, porque la mejor manera de asegurar la paz en todo el mundo era que todos tuvieran armas nucleares.

–Muchos perciben a Estados Unidos como parte del problema. No sólo no está reduciendo su arsenal nuclear, sino que está hablando de construir una nueva generación de armas mininucleares para perforar bunkers. Esta proliferación se ha visto también en las guerras de Kosovo, Afganistán e Irak cuando se usó uranio empobrecido.

–Creo que ésta es una política muy irresponsable. El actual gobierno estadounidense quiere crear una diferencia entre armas nucleares peligrosas y útiles. Se rescata a estas últimas como útiles en la guerra contra el terrorismo. En el fondo creo que todavía no hemos comprendido por qué la Guerra Fría y la disuasión nuclear funcionaron como lo hicieron. Sabemos que estas armas no se usaron. A su manera hubo paz. Pero esto no es un ejemplo que se pueda usar para la actual amenaza que plantean grupos terroristas que no dependen de ningún Estado.

–¿Cómo ve el futuro de la era nuclear?

–Creo que estamos en una etapa mucho más preocupante que durante la Guerra Fría, en la que había equilibrio y racionalidad. A menos que resolvamos el tema del terrorismo, pronto estos grupos irregulares tendrán acceso a este tipo de armas. Hay suficiente plutonio en el mundo para que esta sea una amenaza terrible.

–¿Cuán fácil es para un grupo terrorista tener acceso a plutonio y convertirlo en un arma nuclear?

–Un grupo terrorista no necesita una bomba demasiado sofisticada para causar un daño masivo. Este material es tan mortífero que incluso si se tiene un vaso de plutonio y se lo hace explotar en el medio de una ciudad como Nueva York se pueden matar a 20.000 personas. Y volvería a una buena parte de la ciudad inhabitable por mucho tiempo. El gran problema es si el plutonio que tenemos está bien custodiado. Hay mucho plutonio que, en algunos casos, se encuentra en países inestables como Pakistán. Y en otros, como en Rusia, son custodiados por gente que cobra salarios de hambre y que, por tanto, son vulnerables al soborno y la corrupción.

AFP



Miles de palomas vuelan encima de los japoneses y extranjeros en el Parque de la Paz.

Un grupo de anarquistas reprendió al premier nipón Junichiro Koizumi por ser el “perro faldero de Bush”.

OPINION

Por Claudio Uriarte

De la paz a la guerra

Una paradoja más allá de la espuria polémica sobre si Estados Unidos lanzó la bomba para acelerar la capitulación de Japón o para imponer su principio de autoridad sobre la Unión Soviética –probablemente lo hizo por ambos motivos– es que el 60º aniversario de las explosiones en Hiroshima y Nagasaki, la última en números redondos que verá gran parte de los sobrevivientes, coincide con el momento en que el recrudecimiento de las tensiones en la península coreana, uno de cuyos ejes es el empeño de Corea del Norte de hacerse de armamentos nucleares, plantea los horizontes, hasta ahora tabúes, de un Japón remilitarizado y aun nuclearizado. (La última y cuarta ronda de conversaciones hexapartitas sobre Corea del Norte, sostenidas en Pekín entre las dos Coreas, Estados Unidos, Rusia, China y Japón, resultó un previsible fracaso.)

El eje del asunto parece ser que las bases que Estados Unidos mantiene en Corea del Sur ya no son queridas allí (ni en Okinawa, en Japón, para el caso), al tiempo que Estados Unidos, por su parte, y al menos bajo la doctrina de reestructuración de sus Fuerzas Armadas que impulsa el actual secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, tampoco quiere mantener el costoso e inmovilizante despliegue de mastodónticas bases militares permanentes que signaron su arquitectura estratégica durante la Guerra Fría. Entonces, un repliegue de las tropas norteamericanas acantonadas en Corea del Sur (y Rumsfeld anunció unilateralmente uno de ellos semanas atrás) parecería requerir, como maniobra compensatoria de los intereses prooccidentales en la zona, un fortalecimiento del ejército surcoreano y una revisión del manual de operaciones de otro ejército, el que hasta hoy Tokio púdicamente denomina Fuerzas de Defensa de Japón (FDJ). En otras palabras, se pasaría de una configuración puramente defensiva y humanitaria al perfil de un ejército clásico. Ese es el sentido de la presencia de contingentes japoneses (aunque todavía con instrucciones “humanitarias”) en un escenario de guerra con el que no tienen nada que ver, como es el de Irak.

Porque el de la península coreana es un problema más complejo que el de un dictador stalinista de opereta (el “querido líder”, Kim Jong Il) chantajeando cíclicamente a Estados Unidos, Japón y Corea del Sur con su programa nuclear para conseguir dinero (aunque ése sea el núcleo del problema: Kim Jong Il, a diferencia de Osama bin Laden, no es un hombre de exaltados ideales). En realidad, la península coreana es sólo el centro de una disputa mucho más amplia por el dominio geopolítico del Nordeste Asiático y el Pacífico Norte. Detrás del excéntrico dictador mueven sus fichas China y Rusia, que compiten por influencia con Estados Unidos y sin cuyas ayudas Kim Jong Il no podría reanudar su programa nuclear (aunque quede por verse cuánto hay de cierto y cuánto de *bluff* en los amenazantes anuncios del Norte de que ya posee la bomba). Pero la estrategia prooccidentalista se le complica a Estados Unidos por el hecho de que Corea del Sur y Japón son rivales históricos. La reciente edición en Japón de un libro de texto eximiendo al ejército imperial japonés por sus documentados crímenes de guerra en la Segunda Guerra Mundial despertó airadas protestas no sólo en Pekín, sino también en Seúl. Pero el libro, así como las reiteradas visitas del premier japonés, Junichiro Koizumi, a un templo sintoísta que recuerda a los caídos en la guerra, indican que Tokio, aunque no pueda decirlo del todo, ha cambiado de agenda con el guiño del Pentágono, que también ha alterado sutilmente su vieja política de “una sola China, cuya capital es Pekín” (y que solamente servía para confrontar con la ex Unión Soviética en la extinta Guerra Fría) con la suba de calidad estratégica del material militar que vende a la isla independentista de Taiwan.

En otras palabras, y pese a todo lo que se dijo ayer en el Parque de la Paz en Hiroshima, las armas nucleares están para quedarse. En principio, por la simple razón de sentido común de que, incluso si mañana se destruyeran todos los arsenales nucleares del planeta, la tecnología y el conocimiento para reconstruirlos no pueden ser “desinventados”; en segundo lugar, porque la proliferación está a la orden del día en todas partes, y, por último, porque fue la amenaza de “mutua destrucción asegurada” lo que paradójicamente mantuvo la paz entre Estados Unidos y la Unión Soviética por más de cuatro décadas. Es probable que las potencias refinen y modifiquen sus arsenales nucleares en una nueva “sintonía fina” para adecuarlos a los que consideran sus desafíos actuales; no que los eliminen.

Un PT a la deriva junto a un Lula sin Maquiavelo

Durante la tensa reunión de directorio nacional de ayer, el Partido de los Trabajadores aceptó la desafiliación temporal de su ex tesorero Delubio Soares, profundamente involucrado en los sobornos.



Soares deberá comparecer ante la Comisión de Etica.
El publicitario Marcos Valerio prometió más revelaciones.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Con británica ironía, el semanario *The Economist* opinó que los escándalos que están hundiendo al gobierno de Lula da Silva y al PT, que ayer aceptó la salida de su ex tesorero Delubio Soares, acusado de corrupción, permiten decir que el sistema político brasileño es una democracia "jeffersoniana". Claro que para la influyente revista ese adjetivo no remite al prócer de la independencia y presidente de Estados Unidos Thomas Jefferson (1743-1826), sino al pintoresco diputado Roberto Jefferson del Partido Trabalhista Brasileiro (PTB), cuyas denuncias, generalmente veraces, lo convirtieron en la estrella emergente de una crisis política sin retorno, incluso aunque un acuerdo entre bastidores acabe indultando a la mayoría de los sospechosos. Ayer también se informó que una de las comisiones parlamentarias de investigación pedirá el desafuero de 18 legisladores por corrupción, entre ellos Jefferson y el petista José Dirceu, ex ministro jefe de la Casa Civil de Lula.

"El PT ya no será el mismo, el gobierno no será el mismo, Brasil no será el mismo", dijo el sociólogo Emir Sader, en las antípodas ideológicas de *The Economist*. En dos meses, el escándalo del *mensalao* (sobresueldos y coimas) se devoró el patrimonio ético del partido fundado el 10 de febrero de 1980 por un grupo de intelectuales y activistas liderados por Lula, entonces presidente del sindicado de metalúrgicos de San Bernando do Campo. Durante 25 años el PT había sido una rareza en la escena brasileña: a diferencia de los partidos tradicionales, no pactaba con los poderes establecidos; a diferencia de la izquierda tradicional, proponía un modelo de "socialismo petista", contrario a la dictadura del proletariado, el partido único y bastante abierto al debate interno de sus corrientes. El miércoles pasado, Roberto Jefferson y José Dirceu, virtual jefe petista durante 10 años, se cruzaron en el Consejo de Etica y Decoro Parlamentario de Diputados. Dirceu fue austero y alegó que quienes quieren hundirlo son los mismos que quieren acabar con la historia del PT. Jefferson mezcló bajezas con una nueva y mortífera denuncia: el gobierno habría negociado coimas con la empresa Portugal Telecom. Es falso decir que Dirceu y Jefferson son lo mismo, pero un caricaturista al interpretar el duelo los dibujó enterrándose en el mismo lodazal. Ciertamente, la imagen de Dirceu en el patíbulo también es la de un PT que acabó siendo igual o muy parecido a los demás partidos.

Algo "troglodita" y acostumbrado a los "acuerdos no republicanos", según sus propias palabras, Roberto Jefferson simboliza el calvario del PT, que ayer reunió a su Directorio Nacional en un clima turbulento y bajo la presidencia de Tarso Genro, en el cargo desde el 9 de julio pasado, cuando cayó José Genoino. Ayer la cúpula petista aceptó el pedido de suspensión de su afiliación realizado por el ex tesorero Delubio Soares, que de todos modos deberá comparecer ante la Comisión de Etica partidaria. La decisión fue adoptada luego de un duro debate entre el oficialista "Campo Mayoritario" y la oposición, que prefería expulsarlo. En sus fundamentos la izquierda petista exige la cabeza de Soares porque, además de haber articulado los negocios ilícitos, era y es un "soldado" de Dirceu.

Los miembros del directorio, del que son parte 83 dirigentes, también discutieron ayer qué destino tendrán los legisladores que habrían cobrado dinero del publicitario Marcos Valerio de Souza, financista de los millonarios negocios pactados en los últimos años por el PT. Ayer Valerio, quien en dos años habría movilizado préstamos por 40 millones de dólares (cuatro veces más de lo que declaró), avisó que en los próximos días dará mas información a las comisiones investigadoras e insinuó que Dirceu quedará más comprometido. La rispidez de los debates se condice con el virtual vacío del poder partidario originado en el repliegue del "dirceuismo" y el ascenso de la oposición. Una veintena de senadores y diputados organizaron un acto el viernes en San Pablo donde expresaron su rechazo a la "política económica, las alianzas espurias y la corrupción". En el encuentro estuvieron Plinio de Arruda Sampaio, Valter Pomar, Raúl Pont y Marcos Sokol, candidatos a la presidencia del PT. Los cuatro parecen dispuestos a relegar diferencias con el objetivo de vencer al hasta hace dos meses hegemónico "Campo Mayoritario" en las elecciones del 18 de septiembre, fecha que el oficialismo pretende posponer. Una victoria de la izquierda preocupa a Lula por dos razones: alejaría al partido del gobierno y podría en la conducción a un grupo muy heterogéneo, con poca experiencia en la conducción de un partido de las dimensiones del PT, que cuenta con 820.000 afiliados.

El presidente Lula da señales de no saber qué rumbo tomar para eludir las acusaciones que lo vinculan, política u operativamente, con los ilícitos, sospechas que el jueves dieron lugar a dos pedidos de *impeachment*, antesala del juicio político. Distanciado de su partido y buscando apoyo en los movimientos sociales, el presidente actúa erráticamente. Las intervenciones públicas de la semana que pasó dan un ejemplo de ello. El jueves, de gira en los estados nordestinos de Pernambuco y Piaiauí, ante auditorios populares, estaba criticando a las elites que estarían tramando un plan para desgastarlo. Al día siguiente, en Brasilia, el presidente recibía a las poderosas cámaras empresariales, con las que buscó concertar un programa de medidas que éstas le exigieron. Entre ellas, aumentar el ya alto superávit fiscal.

Parte del naufragio del gobierno se explica en la salida de Dirceu, que desde la Jefatura de la Casa Civil controló las principales palancas de la gestión y, durante un tiempo, las controvertidas negociaciones con la oposición. El cientista político Luiz Werneck Vianna dice que aun admitiendo la posible corrupción de Dirceu, su caída privó a Lula de un "gran estratega político (..) el hombre faro, el cuadro con mayor instinto político. Primero fue el necesario organizador del partido y luego, en el poder, fue el Maquiavelo del Príncipe".

MURIO ROBIN COOK, EX CANCILLER ANTIGUERRA DE IRAK

Adiós a un crítico de Blair

Fue el oponente británico de más alto perfil a la invasión de Irak, y eso por venir del interior mismo del gobierno de Tony Blair. Robin Cook, ex secretario del Foreign Office (Relaciones Exteriores), murió ayer a los 59 años de edad después de sufrir un colapso cuando paseaba por una montaña de Escocia.

Cook, que renunció a su cargo en 2003 por su oposición a una guerra en Irak, había defendido como ministro de Relaciones Exteriores, entre 1997 y 2001, una política exterior "ética". De inmediato, correligionarios y miembros de la oposición salieron a elogiarlo: Blair, a quien criticó ferozmente por la guerra de Irak, lo calificó de "talento extraordinario", mientras que Jack Straw, su sucesor en el Foreign Office, dijo que había sido "el parlamentario más grande de su generación". Michael Howard, del Partido Conservador, dijo que la contribución de Cook a la vida política británica fue "inmensa" y lo calificó como "un político de principios que luchó tenazmente por las cosas en las que creía". Nacido el 28 de febrero de 1946 e hijo único de un director de escuela, Cook se destacó desde pequeño gracias a una inteligencia excepcional y una capacidad de trabajo fuera de lo común. Siempre le interesó el tema de la protección social y salía a menudo en defensa de los más desfavorecidos. Diputado laborista desde 1974, Cook encarnaba para los militantes el rostro del antiguo laborismo, aquel que existía antes de que Tony Blair, una vez en Downing Street, orientara al centro esta opción ideológica.

AFP



Robin Cook encarnaba el ideal laborista previo a Blair.
Ayer hubo una lluvia de elogios desde todos los sectores.

PERSONAJES EXTRAÑOS QUE OPERAN EN LA INTERNA BOQUENSE

Los negocios chinos del asesor

Por Gustavo Veiga

Eduardo Petrini, consultor y hombre de gran confianza de Macri, es un empresario que compra y vende en nombre del club.

El hombre de paja es un personaje itinerante que viaja por el mundo con una tarjeta de "asesor presidencial". Su última hazaña consistió en participar de la gira que hizo Boca por Corea y Holanda como si fuera uno más en la delegación. Eduardo Petrini, de él se trata, aparece y desaparece como por un pase de magia, desde que en diciembre de 1996 realizó la transferencia con que se zambulló en el mercado: le hizo gastar al club con el que aún sigue haciendo extraños negocios 1.250.000 dólares por Pedro Enrique González, un ignoto delantero que provenía del Osorno de Chile. No obstante aquel despropósito, pasaron nueve años, varias operaciones más y Petrini se convirtió en un peón de Mauricio Macri para explorar nuevos filones. El plantel que ahora conduce Alfio Basile realizará su próxima pretemporada en China. Hasta allí, Rusia o Ucrania, llega la influencia de este empresario que compra o vende en nombre de Boca. Y que volvió a las andanzas después de que Carlos Bianchi se convirtiera en un imborrable recuerdo.

Fotobaires



Mauricio Macri aparece rodeado de personajes curiosos.
Uno de ellos es Eduardo Petrini, "asesor presidencial".

"No entiendo por qué el club necesita un intermediario para acercar negocios que Boca puede generar por sí solo. Si hiciera falta Petrini se debe a que el presidente y nosotros estamos de más. Si fuera asesor, como dice, sería todavía más grave. Es el único que viajó a la gira con Macri y el vocero del presidente. No fue otro dirigente. Esto es incomprensible...", le dijo Horacio "Cholo" Palmieri a **Página/12**, un ex futbolista que apoyaba la gestión del ingeniero pero pasó a criticarla cuando borraron de un plumazo del Consejo de Fútbol al sindicalista petrolero Juan Carlos "Carozo" Crespi. Los dos militan en la misma agrupación interna Por un Boca mejor, que lidera Enrique "Coti" Nosiglia.

Petrini llegó demasiado lejos en el círculo áulico del ingeniero, tanto como los kilómetros que lleva recorridos por los emergentes mercados del fútbol. En medio del escándalo desatado por la denuncia que disparó Marcelo Delgado contra el presidente desde Corea, el hombre de paja anticipó el regreso de Seúl junto al jugador castigado, el gerente boquense Andrés Ibarra –quien fuera empleado del Correo Argentino cuando lo controlaban los Macri– y el arquero Gustavo Eberto, quien está lesionado.

Ya en Buenos Aires, Petrini no perdió el tiempo. Cuando se había complicado la incorporación de Juan Krupoviesa, el lateral izquierdo que pretendía Basile –y que finalmente se sumó al plantel– intentó meter una cuña en la negociación. Desde Chile, país donde el intermediario-asesor tiene varios intereses, Iván Arraigada, el presidente del club Universidad de Concepción, afirmó: "No podemos negar que hay conversaciones preliminares por el pase de Hugo Droguett con el representante de Boca, el empresario Eduardo Petrini".

Incluso, el diario *El Mercurio*, en su edición digital, llegó a publicar que "el entrenador xeneize, Alfio Basile, aprovechó... para observar videos del jugador Hugo Droguett, después de que los dirigentes hicieran lo propio con las cintas que les hizo llegar el empresario Eduardo Petrini". Al otro lado de Los Andes parecen conocerlo muy bien. "Principal asesor del presidente de Boca", "representante che", "empresario argentino" y definiciones por el estilo motivaron que el personaje se habituara a salir en los medios deportivos.

Otra de sus especialidades es vender cortinas de humo, como cuando en diciembre de 2001 hizo creer que Jorge Garcés, un director técnico chileno que por entonces dirigía a Santiago Wanderers, tenía muchas chances de reemplazar a Carlos Bianchi. Algunos periódicos chilenos así lo reflejaron.

El 29 de noviembre de 2000, *El Sur*, otro medio trasandino, sostenía con peculiar estilo que "Petrini acostumbra formar 'paquetes' en sus operaciones. Ya lo hizo este año cuando puso en Unión Española a tres elementos de su corral: José Luis Díaz, Pedro González (hoy en el Badajoz de España) y Hernán Caputto...". González era el mismo que cuatro años antes había colocado en Boca. Un muchacho que hoy ronda los 35 años, de quien se perdió el rastro y que tal vez haya abandonado su carrera de futbolista.

Petrini, activo como pocos en el entorno de Macri en los últimos años, reaparecería una y otra vez. Como cuando en diciembre de 2003 acompañó en su papel de asesor presidencial (con tarjeta) a la delegación que viajó a Tokio para enfrentarse al Milan en la Copa Intercontinental. El presidente, en vísperas de aquel éxito, sostenía exultante: "Nuestra intención es exportar técnicas de formación de jugadores y celebrar todos los años partidos amistosos en China. Estoy dispuesto a hacer de Boca la misma sensación en Asia, Oriente Medio y Africa que en América y Europa". ¿Quién estaba junto a él para apuntalarlo en esa aventura?.. Petrini.

El mismo a quien le atribuyen haberse ganado 150 mil dólares con la colocación de Héctor Bracamonte y Gustavo Pinto en el Torpedo Metallurg de Rusia, siempre en el doble papel de consultor e intermediario boquense, aunque no figura registrado entre los 77 agentes de la FIFA que hay en el país. Inquieto, hombre que no reconoce fronteras hostiles para sus operaciones, el empresario viajero se cruzó también a Ucrania para conseguir interesados por Carlos Tevez antes de que fuera transferido al Corinthians. Pero la oferta económica del club Shanktar Donest no convenció al delantero ni al propio Macri, quien le da vía libre para negociar allí donde vaya.

Una de las últimas incursiones de Petrini en Boca lo llevó a recomendar al brasileño Iranildo, un enganche que andaba bien en el campeonato de su país. Sucedió por enero de este año, cuando Jorge Benítez buscaba un volante ofensivo y antes de que la famosa escupida lo dejara sin trabajo. Al asesor del presidente nunca le disgustó tomarse todos los trenes que pasan por la Bombonera. Hay quien recuerda cómo frecuentaba las divisiones inferiores en otros tiempos. "Cuando yo estaba en fútbol profesional, entre 1999 y 2002, casi no hizo negocios. Estaba Bianchi y era muy difícil que Petrini se metiera", dijo un ex directivo que por el momento quiere conservar el anonimato para no meterse en problemas.

Un caso que está lejos de ser el único

Por G. V.

El asesor Petrini no es el único que ha hecho negocios futbolísticos en nombre de Boca. La lista de beneficiarios se agranda cuando se incorporan otros nombres: Gustavo Arribas, Lucio Bernasconi, Fernando Hidalgo, Eduardo Gamarnik y Nicolás Caputo, entre los más íntimos de Mauricio Macri, el presidente en uso de licencia, u otros que ya forman parte del pasado como el ex vicepresidente de Argentinos Humberto Carlés, los desconocidos Luis Aguerre y Milton Viera, que intervinieron en la compra de Juan Román Riquelme en 1996, y hasta los más famosos Gustavo Mascardi y Jorge Cyterszpiller.

Los períodos de mayores operaciones en Boca siempre coincidieron con la intervención de estos personajes, tanto en el país como en el exterior, en el fútbol profesional como en el amateur. Boca acaba de desembolsar casi 10 millones de dólares en contrataciones para formarle un plantel de figuras a Alfio Basile. Y superó con holgura ese desembolso cuando Carlos Bilardo era el técnico (25.064.000 dólares) y también Héctor Veira (17.850.000 dólares). No así, cuando Carlos Bianchi conducía al equipo.

"Nueve de los once titulares serán de las divisiones inferiores", aseguró Macri una vez, mientras se lanzaba a cosechar adhesiones para posicionarse como dirigente. Hoy, los únicos titulares surgidos del semillero que jugarán contra Gimnasia de Jujuy son Fernando Gago y José María Calvo. En cambio, con los empresarios que pululan en Boca podría formarse un equipo completo.

Arrancó el Nacional

Ferro derrotó ayer 1-0 a Tigre, en el partido más importante de la primera fecha la B Nacional. Los otros resultados fueron Godoy Cruz 1-Belgrano 0; El Porvenir 2-Chicago 1; Defensa y Justicia 1-CAI 0; Antoniana 2-Unión 1; Huracán (TA) 1-San Martín (SJ) 1. En tanto, los resultados de la primera fecha de la Primera B Metropolitana fueron los siguientes: zona A: Morón 2-Estudiantes 1; Central Córdoba 3-Talleres 0; Italiano 0-All Boys 1 y Comunicaciones 0-Tristán Suárez 0. Zona B: Almirante Brown 2-Los Andes 0; Brown (A) 1-Los Andes 0; Sarmiento 1-San Telmo 1. Hoy, a partir de las 11, Atlanta se enfrentará en Ferro a Español. Fue postergado Cambaceres-Platense.

Todo mal para Tevez

Corinthians perdió ayer sorpresivamente como local 2-0 ante Sao Caetano, por el campeonato brasileño, y Carlos Tevez fue expulsado, en el último minuto, por protestarle al árbitro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina)

1	7456	8	4725	15	6736
2	7223	9	8076	16	1711
3	0608	10	1864	17	6671
4	1495	11	3264	18	7961
5	1248	12	3714	19	6775
6	9848	13	9829	20	6218
7	8542	14	9069		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	0760	8	7448	15	9582
2	0439	9	9271	16	3378
3	4010	10	2003	17	0330
4	5838	11	9168	18	0538
5	1780	12	6655	19	6738
6	8085	13	7441	20	0629
7	6552	14	6251		

La Grande de la Nacional

1	225509	8	167714	15	198386
2	254092	9	266762	16	016038
3	276427	10	074673	17	147848
4	008935	11	214156	18	235234
5	195541	12	065879	19	241341
6	102052	13	220093	20	001659
7	264073	14	049016		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	6908	8	2979	15	0570
2	8173	9	6316	16	0732
3	3515	10	8799	17	1741
4	5229	11	6958	18	5413
5	0626	12	0265	19	3477
6	4699	13	7911	20	7120
7	2571	14	1227		

El Gurí dominó

Omar Martínez (Ford), actual campeón, se quedó con el mejor tiempo clasificatorio del TC con miras a la décima carrera del año, que se desarrollará hoy en el autódromo de Olavarría. Detrás del entrerriano se ubicaron Emanuel Moriatis (Ford), Juan Manuel Silva (Ford) y Ernesto Bessone (Dodge). La final está prevista para las 13 (televisa TyC Sports).

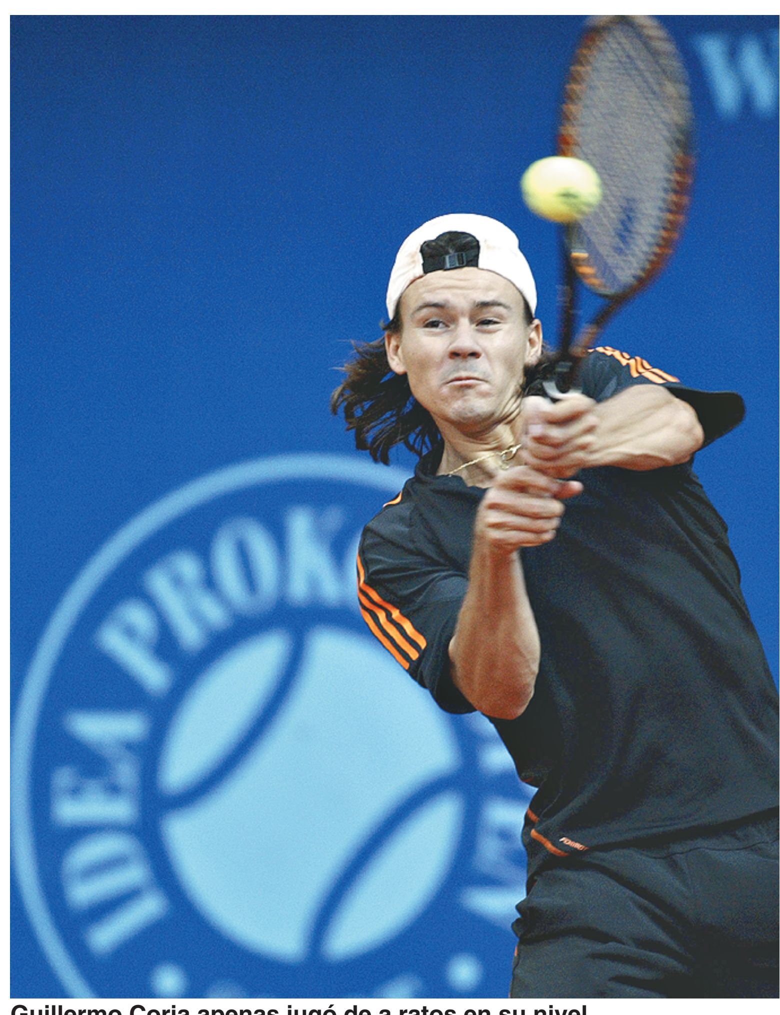
Faltó poco para pasar

La Selección Argentina de Vóleibol cayó 3-2 ante Estados Unidos (parciales de 25-22, 21-25, 25-22, 22-25 y 15-10) y no pudo clasificarse para la final de la Copa América que se disputa en Brasil, torneo que se definirá entre los estadounidenses y el equipo local, que se impuso 3-0 a Cuba.

No tiraron muy lejos

El lanzador de disco Jorge Balliengo y el de martillo Juan Ignacio Cerra quedaron eliminados en sus respectivas pruebas del Mundial de Atletismo de Helsinki, con flojas actuaciones, lejanas a sus mejores registros. Balliengo quedó 22º de 26 con 60,40 metros, mientras que Cerra fue decimotercero en su serie con 68,44 metros.

El Mago dejó pasar una chance de oro para conseguir su décimo título



Guillermo Coria apenas jugó de a ratos en su nivel.
Por eso perdió ante Mayer, 95º en el ranking mundial.

Guillermo Coria tenía un panorama sencillo para festejar en Sopot, pero jugó muy mal y quedó eliminado ante el alemán Mayer.

Guillermo Coria desaprovechó una oportunidad de oro para lograr su décimo título en el circuito de la ATP al caer 6-4, 5-7, 6-3 en las semifinales del certamen de Sopot, Polonia, ante el alemán Florian Mayer, número 95 en el ranking mundial. En un torneo en el que no quedaban rivales a priori complicados, el argentino era el gran favorito, ya que los otros tres semifinalistas estaban ubicados por detrás del puesto 60. Sin embargo, cansado y molesto por el clima, Coria no pudo imponer su juego y de esa forma se quedó con las ganas de repetir el título que logró en este certamen en 2003.

Coria, que venía de adjudicarse la semana pasada el abierto de Umag, tras quince meses sin festejos, cumplió una actuación irregular y se quedó sin la posibilidad de repetir una final. El argentino, visiblemente molesto por el juego del rival y las condiciones climáticas (frío y lluvia), habló mucho y golpeó el suelo con la raqueta, lo que le valió una advertencia del árbitro. Ahora, en el historial entre ambos, el alemán tomó ventaja de 2-1, ya que se había impuesto en la primera rueda en Wimbledon 2004, mientras que Coria había vencido en la Copa del Mundo de Düsseldorf, en mayo de este año.

En el primer set, el juego fue equilibrado hasta el décimo game, cuando el alemán consiguió quebrar el servicio del argentino y se quedó con el parcial por 6-4. El cambio de ritmo que aplicó Mayer con los drop shots sorprendió al santafesino, que nunca pudo resolver con acierto esa circunstancia. En el segundo set, el Mago llegó a estar abajo 4-2, pero se recuperó, igualó en 4 y luego, con su mejor tenis, cristalizó la remontada por 7-5. En el tercero y decisivo, Mayer quebró en el tercer y en el sexto juego para tomar una amplia ventaja de 5-2, que resultó definitoria para consumar la victoria y el pasaje a la final. En esa instancia se enfrentará con el juvenil francés Gael Monfils, que en la otra semifinal se impuso 3-6, 7-5, 6-4 al italiano Potito Starace.

ARGENTINA PERDIO CON GRECIA

Dio un paso en falso

Con una actuación muy falsa, sobre todo en ataque, la Selección Argentina de básquetbol cayó 63-59 ante Grecia, en su segunda presentación en el Mundial U-21, que se desarrolla en Córdoba y Mar del Plata. El conjunto de Gonzalo García perdió muchas pelotas y apenas contó con la efectividad de Leonel Schattmann para buscar la victoria.

Argentina mostró mucha concentración en defensa y sacó rápidas ventajas. Con Sandes y Weigand, que dañaban en la zona pintada, el equipo de García lucía cómodo en el trámite. A los griegos les costaba convertir y se quedaron estancados en siete puntos durante muchos minutos. Sin embargo, acertaron un par de tiros lejanos y aprovecharon el pésimo cierre del primer tiempo de Argentina para terminar apenas a tres puntos, cuando el desarrollo había mostrado una diferencia mayor.

La historia se repitió en el tercer cuarto, cuando Argentina, sin jugar bien, pudo tomar entre seis y ocho puntos de ventaja. Claro que sucesivas pérdidas en el cierre permitieron a los europeos limar la ventaja hasta quedar a dos. Con mucho nerviosismo, los chicos argentinos sintieron la presión en el momento de definir el juego, algo que a los griegos no les pesó. Con efectividad asombrosa en los triples, sacaron una diferencia que supieron manejar pese a la remontada final de Argentina.

Por su parte, Australia quedó como único líder del grupo tras derrotar 88-71 a Canadá. En la otra zona, Estados Unidos ratificó su favoritismo y quedó como único líder al vencer 103-83 a Lituania, mientras que Nigeria venció 87-81 a China y Puerto Rico le ganó 70-51 a Eslovenia.

Télam



Sandes encara hacia el aro.
El mendocino no jugó bien.

Muratore quiere a la NBA

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Horacio Muratore, se reunirá con directivos de NBA Latinoamérica para negociar la posibilidad de que la liga más importante del mundo juegue un partido en Argentina. La reunión de Muratore con los dirigentes de la NBA se producirá durante el torneo Premundial, que se llevará a cabo en la República Dominicana. El titular de la NBA para Latinoamérica, Arturo Núñez, reconoció la posibilidad de que la Argentina sea sede de un partido de pretemporada de la NBA y reconoció además que algunos de sus colaboradores ya habían visitado tres posibles escenarios para ese partido: el Luna Park, el Orfeo de Córdoba y el Polideportivo de Mar del Plata.

SAN LORENZO DERROTO 3-2 A VELEZ, CON UN GOL EN EL ULTIMO MINUTO

Lo gozó mucho más de esta manera

El equipo de Alfaro ganaba 2-1 y, sobre la hora, Saja le regaló el empate al campeón. En el descuento, Walter García desató la locura.

En un partido muy emotivo y jugado con dientes apretados, San Lorenzo derrotó ayer 3-2 a Vélez en el final del encuentro y comenzó con el pie derecho su participación en el Apertura. Lo mejor estuvo sobre el cierre, cuando el equipo de Liniers, que tenía un jugador menos por la expulsión de Castromán al inicio del complemento, igualó el partido en el minuto 89, gracias a un grosero error de Saja. Sin embargo, cuando el árbitro Martín adicionó tres minutos, Sessa consiguió enviar al corner un buen cabezazo del paraguayo Cardozo que tenía destino de red y, desde ese tiro de esquina, Bottinelli logró desviar la trayectoria del balón y Walter García, de volea, selló el resultado, desatando la fiesta para el local.

Pese a que las mayores emociones se vivieron en esos últimos tres minutos, el primer tiempo fue entretenido, con dinámica en la mitad de la cancha y situaciones en ambos arcos. La primera chance fue a favor de San Lorenzo. Sessa quiso gambetear a Barrientos, pero el mediocampista le ganó la pelota y se la dio a Coudet. El ex jugador de River probó al arco y Pellegrino, milagrosamente sobre la línea, evitó la apertura del marcador. A partir de ese momento, Vélez fue el que mejor entendió el partido y volcó su juego por los costados, aprovechando la velocidad de sus delanteros Castromán y Zárate y las dudas de toda la defensa local. Luego de una doble falta de Bottinelli –que debió ser amonestado– sobre Castromán, el centro de Gracián fue aprovechado por el ex mediocampista de Lazio, quien abrió el marcador con un buen cabezazo, luego de ganarle la posición a un dubitativo Saavedra.

Luego del gol, lejos de soltar el acelerador, el equipo de Russo buscó ampliar la diferencia y dejó en evidencia la falta de coordinación en el conjunto de Alfaro. Vélez tuvo la chance de anotar el segundo, pero falló en la puntada final. Por esos momentos, San Lorenzo tenía problemas por todos lados: fallaba en el juego aéreo, donde era superado por Vélez en cada pelota parada, y también por abajo, a raíz de la velocidad y movilidad de Gracián y Bravo, principalmente. Sin embargo, San Lorenzo soportó el acecho y consiguió la igualdad con un penal que anotó Saja. Ya en la segunda parte, Bottinelli, con un cabezazo, dio vuelta el marcador.

Parecía que eso era todo, pero llegaron los tres minutos para el infarto, que dejaron atrás la supremacía de Vélez de la primera parte y el sufrimiento por la transitoria igualdad. Sólo hubo tiempo para que los hinchas de San Lorenzo disfrutaran la victoria y volvieran a cantar que van a "salir campeones".

3	**SAN LORENZO** Saja; A. González, W. García, Bottinelli, Saavedra; Coudet, A. Pérez, J. Ortiz, Barrientos; Montillo, Cardozo. **DT:** Gustavo Alfaro.
2	**VELEZ** Sessa; Ladino, M. Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Cubero, Somoza, Bravo; Gracián; R. Zárate, Castromán. **DT:** Miguel Angel Russo.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 28m Castromán (V); 40m Saja (SL), de penal; 82m Bottinelli (SL); 89m Zárate (V); 90m W. García (SL). **Cambios:** 66m Herrera por Coudet (SL); 67m Centurión por Bravo (V); 74m J. Fernández por Pérez (SL); 80m Molina por Montillo (SL); 85m Enría por Bustamante (V); 88m Sena por Centurión (V). **Incidencias:** 59m expulsado Castromán (V).

Fotobaires



Walter García celebra el gol del triunfo de San Lorenzo.

NEWELL'S VENCIA, PERO QUILMES SE LO EMPATO EN EL FINAL

Pagó muy cara su especulación

El esquema cauteloso con que Newell's afrontó su partido le terminó costando muy caro, ya que Quilmes le empató sobre la hora, con un gol de Miguel Caneo, un encuentro que los rosarinos se estaban llevando gracias a un tanto de Nicolás Spolli.

El comienzo mostró a un Newell's dispuesto a manejar la pelota, pero que con la sola presencia de Borghello en ofensiva, le faltaba peso para complicar a la defensa quilmeña. Entonces, todas las intenciones de ataque generalmente morían en tres cuartos, por la escasa profundidad que mostraba. Apenas un remate de Lucero desde afuera y un tiro cruzado de Borghello que resolvió muy bien Alessandria cerca de la línea se pueden contabilizar como llegadas claras. Del otro lado, a Quilmes se le hacía todavía más difícil, porque sus volantes no lograban administrar la pelota y los atacantes quedaban demasiado aislados. Por eso debía recurrir a pelotazos largos, a dividir, sin muchas posibilidades de progresar con juego asociado.

Ya en la segunda etapa, Newell's perdió la pelota y el que pasó a comandar las acciones fue Quilmes. Sin embargo, en el mejor momento del conjunto local, el que golpeó resultó ser el equipo rosarino. Es que en un tiro libre al área, Silva se llevó por delante la pelota y Spolli recibió solito para definir con un zurdazo alto. El cambio en el marcador determinó que el conjunto de Olmos se refugiara cerca de su arquero y apostara a un contragolpe para definir el encuentro. Por el contrario, Quilmes buscó adelantarse en el terreno y, sobre la hora, Caneo surgió por el segundo palo para capturar un rebote e igualar el encuentro.

1	**QUILMES** Ramírez; Barzola, Alessandria, Desábato, Paredes; Caneo, Pietravallo, Galdames, Choy; Arias, Risso. **DT:** Carlos Aimar.
1	**NEWELL´S** Villar; Re, Maidana, Spolli, D. Giménez; Belluschi, Zapata, Lucero, Ortega; Scocco, Borghello. **DT:** Juvenal Olmos.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 56m Spolli (N); 90 Caneo (Q). **Cambios:** 45m Aguirre por Lucero (N); 55m Silva por Scocco (N); 60m Torres por Arias (Q); 64m Manso por Borghello (N); 75m Peñalba por Galdames (Q).

OLIMPO LE IGUALO 1-1 A CENTRAL EN ARROYITO

Empate que se festejó en Bahía

Central igualó ayer 1-1 con Olimpo y desperdició una buena oportunidad de comenzar el Apertura con una victoria. Ambos equipos protagonizaron un primer tiempo intenso aunque algo deslucido, en el que prevaleció la intención de presionar en el campo rival sobre la de buscar un juego asociado que permitiese llegar con claridad a las áreas. En ese contexto comenzó mejor Central, empujado por su público y con un juego rápido en el mediocampo. Sin embargo, los bahienses aguantaron el envión inicial y lentamente emparejaron las acciones.

En el inicio del complemento, ambos conjuntos salieron un poco más ambiciosos y, por lo tanto, no sorprendió que instantes más tarde se produjera la apertura del marcador. Así, a los 10 minutos del complemento, el mediocampista Andrés Díaz puso en ventaja a Central que, a esa altura, ya parecía un poco más que su rival. Luego de desperdiciar un par de chances y con el resultado a su favor, el equipo rosarino decidió dejarle la iniciativa al conjunto bahiense, que de a poco volvió a generar peligro sobre el arco defendido por Ojeda. Y a quince minutos del final, el delantero Ezequiel Maggiolo marcó el empate.

El partido, que marcó el debut de los directores técnicos Ariel Cuffaro Russo, en Central, y de Omar Labruna, en Olimpo, dejó como balance un resultado justo que, obviamente, fue más festejado por la visita, que ya en la primera fecha está pensando en la manera de evitar el descenso.

1	**CENTRAL** Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; A. Díaz, Calgaro, Medina, Papa; Alemanno, Villa. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
1	**OLIMPO** Roa; J. Martínez, Laspada, J. Páez, C. Díaz; Riggio, R. Martínez, P. Fernández, Escudero; Blanco, L. González. **DT:** Omar Labruna.

Cancha: Central. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 56m A. Díaz (C); 76m Maggiolo (O). **Cambios:** 46m R. Díaz por Medina (C); 20m Maggiolo por L. González (O) y J. García por Escudero (O); 79m Wagner por Blanco (O); 82m Vitti por A. Díaz (C).

Fotobaires



Maggiolo y Ferrari luchan. *Olimpo se llevó un puntazo.*

Así sigue la primera

LANUS: Bossio; Fioretto, Gioda, M. Romero, Graieb; Biglieri, Marini, Iribarren, Leto; Ceballos, Graf. **DT:** Néstor Gorosito.	**GIMNASIA (LP):** N. Montoya; A. Franco, San Esteban, Goux, D. Romero; Cabrera, Escobar, Fredrich; Lobos; G. Vargas, Delorte. **DT:** Pedro Troglio.
INDEP'TE: Leyenda; Pautasso, Méndez, F. Cáceres, Manrique; Pusineri, Herrón, Buján, Biglia; Agüero, Frutos. **DT:** Julio César Falcioni.	**COLON:** De Olivera; Jerez, F. Crosa, Lussenhoff, Tavio; Zurita, Romagnoli, Capurro; Cominges; Cangele, Ramírez. **DT:** Gerardo Martino.
Arbitro: Rafael Furchi. **Cancha:** Lanús. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max	**Arbitro:** Pablo Lunati. **Cancha:** Gimnasia. **Hora:** 15.30.
RIVER: Costanzo; C. Alvarez, Loeschbor, L. Fernández, Zapata; Patiño, San Martín, Sambueza; Gallardo; G. Fernández, Farías. **DT:** Leonardo Astrada.	**BOCA:** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Morel; Vargas, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; L. Alvarez, Abrigo, Savio, Ruiz; Erroz, Aquino, Iuvale, H. Buján; Basualdo; R. Romero. **DT:** Jorge Castelli.	**GIMNASIA (J):** Palos; F. Sosa, Alarcón, G. Ramón, Torres; Devallis, Salas, Quinteros, Kmet; H. Silva, Balvorín. **DT:** Mario Gómez.
Arbitro: Angel Sánchez. **Cancha:** River **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max	**Arbitro:** Oscar Sequeira **Cancha:** San Lorenzo (local Boca) **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports



PRIMERA PERSONA

Por **Adriana Varela** (cantante)

Me gustaría invitarlos a que vuelvan a ver el film por el que empecé a cantar: **Sur**, de Pino Solanas. Yo trabajaba como fonoaudióloga y tocaba rock; sin embargo, un día alquilé esa peli y me partió la cabeza. Recuerdo que después de escuchar ahí el fueye de Néstor Marconi, lo fui a ver y me encontré también con el Polaco Goyeneche. Y –no lo podía creer– me invitaron a tocar con ellos. De manera que tengo que decir que a mí esas imágenes me cambiaron la vida. En unos cuantos minutos, Solanas revela un montón de cosas sobre nuestra identidad que está muy bueno reencontrar.

Historia de una pasión

Antes de publicar su primera novela, *La isla de la pasión* (1989), había escrito *Historia de un entusiasmo*, en donde denunció que a los guerrilleros colombianos que firmaban los acuerdos los iba matando sistemáticamente el ejército. Este libro le valió persecuciones, amenazas de muerte y un exilio en México. "Yo estaba todavía muy ligada al periodismo, ni me imaginaba la posibilidad de hacer ficción", plantea Laura Restrepo. Pero durante el exilio realizó una meticulosa investigación sobre una historia tan real como inverosímil: un grupo de gente que quedó abandonada en una isla mexicana durante 9 años, a principios del siglo pasado. "El dictador Porfirio Díaz mandó a una isla desierta, La isla de la pasión, el nombre que le puso Fernando de Magallanes cuando la vio de lejos, y que luego se llamó Clipperton, una guarnición de soldados para defenderla. Nunca la atacaron, nunca vieron a sus enemigos, y sin embargo tuvieron que enfrentarse a una serie de calamidades que pusieron a prueba la última fibra de su condición humana: huracanes, hambrunas, escorbuto", subraya la escritora colombiana. Y llegó la revolución mexicana, echaron a Porfirio de México, y ellos se quedaron allá, aunque nadie regresó a socorrerlos ni a llevarles comida.

"Lo que me dio el campanazo de que había una historia espléndida fue saber que pese a que llegaban barcos extranjeros a rescartarlos, ellos no se iban porque estaban cumpliendo con su deber. Es un heroísmo latinoamericano disparatado y sin sentido", añade Restrepo. "Era una historia muy apropiada para contar desde el exilio, porque éramos un grupo de argentinos, chilenos, brasileños, colombianos, muy encerrados dentro de sí mismos, compartiendo una especie de suerte común, de espaldas volteadas al país en el que vivíamos, y siempre con esa ansiedad tremenda de regresar a nuestros países", recuerda la escritora. "Y la historia de esta gente de la isla también se parecía a la nuestra: éramos una especie de secta, que dependía los unos de los otros para poder sobrevivir, y al mismo tiempo teníamos el sueño permanente de regresar al continente, al sitio en donde nacimos. Había un espíritu común entre lo que yo vivía y la historia que estaba contando."

CULTURA UNA CHARLA CON LA

"Colombia

Vino a presentar *La isla de la pasión*, su primera novela, que acaba de ser editada en la Argentina, un país en el que ella vivió en la clandestinidad, en los años de plomo. Recuerdos de aquella época y de su vida en Córdoba, donde fue madre.

POR SILVINA FRIERA

Su nombre apócrifo era Mariana, pero los compañeros trotskistas del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) la apodaban "la mulatona", por el personaje de la tira de Caloi. La escritora Laura Restrepo lanza una risotada contagiosa mientras cuenta, con ese tono de voz tan cálido como su Colombia natal, este detalle risueño de su experiencia en la Argentina. Necesita hablar y entender cómo era ese cordón umbilical de su vida en la clandestinidad cuando fue madre de Pedro, su hijo argentino que nació en Córdoba. Dice que quiere recorrer "los pasos perdidos" de aquellos años –llegó después del Mundial de fútbol del '78 y se fue antes de que comenzara la guerra de Malvinas– y volverse a juntar con esos "amigos del alma", militantes que se refugiaban en el escudo protector del nombre falso para luchar, sólo armados de palabras, contra la dictadura. Y aprovechó la salida de *La isla de la pasión* (Alfaguara), su primera novela que se publica por primera vez en el país, para reconstruir su pasado argentino y escribirlo. "No dejé registro de esa época por una razón elemental: ni en una libreta podías tener anotados los teléfonos", señala en la entrevista con **Página/12**.

"Una de las cosas que no podíamos hacer era contarnos nuestras historias personales, tú tenías amigos del alma con quienes militabas y no sabías nada de ellos, ni siquiera el nombre. Parte de lo que estoy haciendo ha empezado por saber cómo se llamaban muchos de los que eran mis compañeros y compañeras de entonces", explica Restrepo, ganadora del premio Alfaguara 2004 con su novela *Delirio*.

–¿Cuál era el papel que cumplía dentro del PST?

–Hacíamos un trabajo de base sindical. A mí me da risa porque teníamos que reunir a los peronistas, pero no los podíamos ganar para el trotskismo; todo el mundo era peronista y creo que sigue siendo así *(risas)*. Eran horas, días, planeando reuniones, para poder hablar quince minutos y mínimamente transmitir información sobre los desaparecidos o los presos políticos o algún informe de lo que estaba pasando en Nicaragua durante la revolución sandinista. Duraban quince minutos, pero para hacerlo estabas días coordinando para no invitar a la persona equivocada.

–¿Y sabía el verdadero nombre de su pareja y padre de su hijo?

–Nos separamos hace mucho, pero nos volvimos a juntar para charlar sobre esa época. Y nos reímos mucho porque yo le recordaba que me enteré de su verdadero nombre a los tres meses de vivir con él, por un recibo de luz que llegó a casa. El Mujik era el apodo que tenía en el partido, pero se llama Rubén Saboulard.

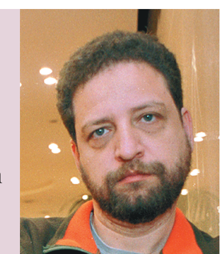
–¿Cómo vivió esa realidad paralela de la clandestinidad?

–Fue una especie de delirio que hacía que la vida normal nos pareciera delirante: o una era real o la otra, pero había una incompatibilidad seria entre ambas. Ustedes los

LA FICHA

Laura Restrepo no es directora de Turismo y Cultura de Bogotá. Renunció el año pasado poco después de ganar el Premio Alfaguara. Cuenta que era incompatible realizar la gira por los países latinoamericanos y europeos en los que presentó la novela *Delirio* y cumplir con las obligaciones de la gestión pública. "Al principio intenté mantener ambas actividades, pero tuve que optar. Para la propia alcaldía venía bien la tribuna que se abría con el premio, era una manera de contar lo que pasaba en Colombia", señala la escritora, que nació en Bogotá en 1950. "Yo aceptaría un cargo público, pero no de dirección, porque lo rico es irse a los barrios, apoyar a los grupos de teatro, encontrarte con la infinita variedad de manifestaciones culturales que la ciudad tiene, desde lo más cotidiano hasta lo más elaborado", explica. "Me metería con un cargo más de base, de gestión cultural, pero de dirección nunca más, porque tienes que saber de finanzas, que para mí es griego, y yo no sé manejar plata", confiesa Restrepo, docente de literatura, periodista y militante política, que ha publicado, entre otros, *Leopardo al sol* (1993), *Dulce compañía* (1995), *La novia oscura* (1999), *La multitud errante* (2001) y *Olor a rosas invisibles* (2002).

Jack Kerouac por Walter Salles



El cineasta brasileño Walter Salles (*Diarios de motocicleta*) contará con Francis Ford Coppola como productor de su nueva película, *En el camino*, basada en el clásico libro de Jack Kerouac. La novela publicada en 1957 tuvo un papel clave en el desarrollo del movimiento beat y está narrada por Sal Paradise, alter ego de Kerouac. Aún no se sabe quién protagonizará la película.

Los cambios en Radio Ciudad

El licenciado en psicología Claudio Vívori y el periodista Agustín Castañeda asumieron como director general y director general adjunto, respectivamente, en LS1 Radio de la Ciudad, tras la dimisión por motivos personales del anterior titular de la emisora, Carlos Ulanovsky. Vívori era el segundo de Ulanovsky y Castañeda fue coordinador del área de Comunicación Institucional de la Subsecretaría de Comunicación del gobierno porteño.

Bielinsky compite en San Sebastián

El aura, del argentino Fabián Bielinsky, competirá en la próxima edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará en el País Vasco entre el 15 y el 24 de septiembre. En esta película, buena parte de cuyo rodaje se realizó en la ciudad sureña de Bariloche, el director de *Nueve reinas* volvió a contar con Ricardo Darín como protagonista.

PREMIADA ESCRITORA COLOMBIANA LAURA RESTREPO

es un laboratorio”

argentinos han hecho el ejercicio de entender a posteriori cómo fue ese período de la dictadura, algo que yo nunca hice. La negación de la palabra era tan fuerte que me quedó la necesidad de recomponer esas piezas sueltas. Nuestro trabajo consistía en reunir gente y poder hablar, el solo hecho de hablar, así no hubiera grandes datos para transmitir, era un acto de rebeldía, de afianzamiento de lo humano, de recuperación de la palabra, y quienes estábamos ahí teníamos un propósito y un lenguaje común, que como experiencia de izquierda fue muy rica porque no era sectaria.

–¿Dónde vivía mientras estuvo en Buenos Aires?

–Cerca del mercado de Primera Junta (Caballito), en el callejón adonde llegan todos los camiones a descargar los alimentos. Es el pasaje Coronda 121, lo único que cambió es que hicieron las ventanas más altas. Toqué el timbre, pero nadie abrió. Estuvimos con Rubén y nos acordábamos de que no había calefacción y entonces prendíamos el horno de la cocina, dejábamos la puerta abierta, nos sentábamos cerca y tomábamos mate. Pero nunca pude con el mate amargo porteño, prefiero el cordobés, que tiene leche, peperina y azúcar.

–¿Colaboró con las Madres de Plaza de Mayo?

–Sí. Al principio nos reuníamos con estibadores. Era muy visible que yo era extranjera, pero me llevaban porque había estado organizando por varios países una Brigada Internacional que apoyó la insurrección nicaragüense. Yo invitaba a la gente a que fuera a Nicaragua, y se fueron varios de acá, sobre todo médicos y enfermeras. Pero también les contaba lo que pasaba, era un momento muy emocionante, porque la gente te oía con gran avidez; la respuesta era “si los nicas pueden, por qué no podemos nosotros”. Para las Madres lo que hacía era obtener información, porque como podía viajar y pasar desapercibida me llevaba datos para hacer la denuncia en la prensa y en los organismos internacionales.

–¿De qué manera conjuraba el miedo?

–Esto es algo que vengo hablando con los compañeros con los que me estuve reuniendo. Nos llamaba la atención la ausencia del miedo. A mí nunca me pasó nada, salvo una detención de 48 horas en una comisaría en Córdoba, pero salí, quizá porque estaba embarazada. Todos los compañeros habían logrado un código de comportamiento en la clandestinidad que era muy estricto y que lo tenían muy probado. Y la verdad es que la mayoría de las veces caían las personas que los rompían. Eran mecanismos muy agotadores, porque para hacer cualquier cosa tardabas semanas, pero en la medida en que tú los respetabas te sentías protegido. Cuando llegué, después del Mundial del fútbol del ’78, habían tenido la oportunidad de aprender suficiente de la represión como para saber cómo defenderse.

–Al haber tenido contacto con obreros y trabajadores de clase media, ¿recuerda cómo percibían ellos la dictadura en esos años en los que estuvo en la Argentina?

–Lo más doloroso es que entre las clases medias la sensación era que se estaba bien, había un cierto deseo de no querer saber más. Es similar a lo que ocurre ahora con la recuperación económica; todavía ves tremenda pobreza en ciertos sectores y sin embargo hay gente que dice “estamos mejor”. No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista. Lo más duro era pelear contra esa pasividad e indiferencia cuando tenías los datos de las torturas que seguían y de nuevas desapariciones, pero cubiertos con una capa de neblina. Lo difícil era romper la voluntad de ignorar que el horror continuaba.

–Hace unos años dijo que “los colombianos nos sentiríamos muy felices con sólo saber que nuestros hijos morirán después de nosotros”.

–La situación colombiana sigue siendo crítica, tal vez peor. En Colombia se está fraguando un proyecto paramilitar y fascista muy serio. En nuestro país se está ensayando un modelo para reprimir intentos de consolidar democracias en otras partes de América latina. No es casual que en Venezuela hayan denunciado la presencia de paramilitares colombianos. La mortandad en Colombia es espantosa, esa frase que dije es así, es verdad que el sobresalto es tal que hay toda una joven generación para quien la muerte violenta es como una eventualidad posible, ya sea por persecución política, por crímenes paramilitares, por secuestro de la guerrilla, por delincuencia común, por la violencia brutal que implica el narcotráfico. El pueblo colombiano lleva décadas de un sufrimiento intenso. Todo el mundo está amenazado.

–Recuerdo que estuvo con sicarios y uno de ellos le dijo que no le importaba morir si lograba dejarle a su madre una heladera. ¿Cómo se contrarresta esta cultura de la muerte?

–Cuando la vida no te da salidas, la muerte es una alternativa de recambio atroz, pero es una opción para la gente que la vida no le da ni salud ni educación ni trabajo. Morir joven, de una manera espectacular, o la pátina de heroísmo que te dan las armas se vuelve una solución paramiles de jóvenes. En Colombia el movimiento cultural, la escritura, la pintura, el teatro, es fundamental porque hay gente que está desesperada por volver a convencer al país que es mejor la vida que la muerte.

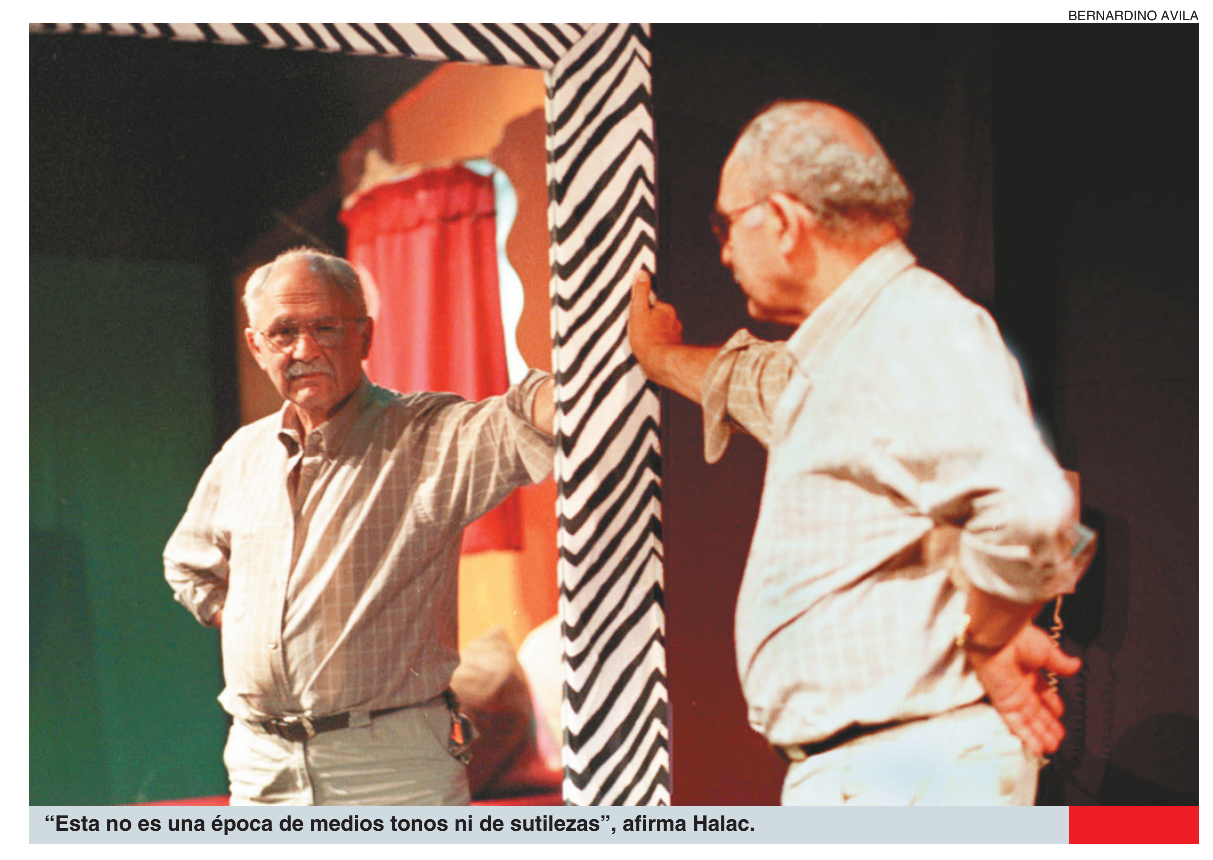
–Muchas veces se habló de un proceso de colombianización de la sociedad argentina. ¿Colombia funciona como un espejo para muchos países de América latina?

–Sí, la colombianización es un llamado de atención: si no se solucionan problemas sociales urgentes, si no se da un viraje a este capitalismo salvaje que arrasa, que militariza, que invade, que destruye, que impone los intereses económicos por encima de todo, la colombianización va a ser mundial. Lo que ocurre en Colombia es un laboratorio que todo el mundo tendría que observar.

RAFAEL YOHAI



“Hay que estar atentos a lo que pasa en Colombia.”


BERNARDINO AVILA

"Esta no es una época de medios tonos ni de sutilezas", afirma Halac.

TEATRO ENTREVISTA AL DRAMATURGO RICARDO HALAC

"La Tierra está encinta de mil utopías que ya van a estallar"

El autor de *El destete*, de quien se acaba de publicar su *Teatro completo*, dice que "el mundo está como en un paréntesis".

POR CECILIA HOPKINS

Desde *Soledad para cuatro*, estrenada en 1961 bajo la dirección de Augusto Fernandes, hasta *Perejiles*, que subió a escena el año pasado con dirección de José María Paolantonio, Ricardo Halac dio a conocer un conjunto de 18 piezas que dan testimonio de una dramaturgia muy ligada a las vivencias de un autor preocupado por reflejar el contexto social de su país. No en vano los especialistas han señalado que sus obras, a pesar de introducir cambios en diversas épocas, nunca se han apartado de una estética realista, en tanto se organizan en torno de una tesis que encuentra invariablemente su demostración. Así, el crítico Osvaldo Pellettieri (autor del prólogo de *Ricardo Halac, Teatro Completo (1961-2004)* que Corregidor acaba de editar) afirma de la obra del autor nacido en 1935: "Más allá de los cambios que supone su evolución, sus obras detentan una admirable unidad conceptual trabajada alrededor de la noción de compromiso, evidencian la tendencia del autor a rechazar la autonomía del arte con relación a la realidad social y política y a entender el teatro como una forma de conocimiento". A los 21 años, Halac ganó una beca para estudiar teatro en Berlín, donde tomó conocimiento directo del teatro de Bertolt Brecht, quien había fallecido un año antes. Fue periodista (trabajó en *El mundo* y *La opinión*), guionista de televisión (desde *Historias de jóvenes* hasta *Compromiso* y *Yo fui testigo*) y uno de los fundadores del movimiento de Teatro Abierto, donde Omar Grasso y Néstor Romero estrenaron *Lejana tierra prometida* y *Ruido de rotas cadenas*.

–¿Cómo definiría al realismo teatral?

–¡Qué decir del realismo, el género más viejo del mundo, que es como habla la gente! Me interesa verlo desde otro ángulo: de ahí saca el Estado el lenguaje del poder, el que usa para dirigirse a todos. Como se dice "racional", se dirige a la conciencia de la gente, con mensajes para que "tome conciencia", frase clave de toda una época.

–El realismo captó la sensibilidad del público en los '60. Sin embargo, ¿no cree que el punto de enfoque del dramaturgo realista no fue, en todos los casos, el esperado? De *Soledad para cuatro*, por ejemplo, le criticaron la falta de rebeldía de los jóvenes protagonistas, y de *Estela de madrugada*, que tratase una historia de amor.

–¿Qué pasaba en esa década? Por un lado, se importaban las tendencias del exterior: Ibsen, Brecht, Beckett, Ionesco... Pero más importante era el realismo contradictorio que "bajaba" el Estado argentino, con sus alternancias entre democracias débiles y golpes de Estado. Sobre esa base aparecen mis obras *Soledad para cuatro* y *Estela de madrugada*... ¿Qué mensajes podía mandar a la conciencia de los espectadores? Nacen así, en mi teatro, los finales abiertos: cuento una historia, busco la empatía del espectador y le digo: veamos juntos cómo esto continúa en la realidad.

–¿Qué otros cambios fueron renovando su escritura?

–Después empiezo a tomarme más libertades: ya no se trata de contar recreando la realidad; entran el juego, el disparate, el absurdo, la comedia, el vodevil, el grotesco, el sueño. Es la época de *Segundo tiempo*, de *El destete*. En *Un trabajo fabuloso*, un padre de familia se hace mujer para conseguir trabajo. Ahí rompo con el último mito del realismo estatal: el personaje típico. Francisco, un macho vestido de mujer, llega a más cuando más singular es.

–Hay temáticas que una época parece rechazar. ¿Cuáles serían esos temas en la actualidad?

–Los que ponían el teatro en el camino del cambio, el futuro, la utopía: el hombre sin trabajo, las villas de emergencia, los pobres y los ricos, la democracia, la pareja en crisis. Pero las obras de los autores jóvenes son complejas e incluyen estos temas detrás de nuevas metáforas, que no dicen una cosa sino que expresan múltiples sentidos.

–¿Está menos valorizado que antes el rol del dramaturgo?

–También está menos valorizado el rol del director y del actor. Todo el teatro es un evento más rápido, que pasa pronto, si lo viste, bien, y si no, no. Hay 200 obras sólo en Buenos Aires por fin de semana. Es un producto que genera sensaciones a partir de imágenes, colores, sugerencias, olores, gestos. Pero cuando hay una idea fuerte y una obra bien construida, todo cambia.

–¿Cómo piensa que opera en el espectador el cruce entre lo dramático y lo risueño, propio del grotesco?

–Creo que le genera sensaciones fuertes. No es una época de medios tonos, de sutilezas. Las desgracias son grandes. Se esperan grandes recompensas.

–El suyo es un teatro de compromiso con su entorno social. ¿El teatro debe estar al servicio de una idea necesariamente?

–Lo está aunque lo ignore el autor... Ahora el mundo está como en un paréntesis. Hoy existe la globalización de los negocios y paralelamente la fragmentación de las ideas, la pauperización tanto de las ideologías como de las masas a las servían. Es un paréntesis que algunos aprovechan para hacer grandes ganancias. Pero quién sabe... la Tierra está encinta de una, mil utopías nuevas, que pronto van a estallar. Hay que creer.

ADELANTO EL NUEVO LIBRO DE RUDY Y ELIAHU TOKER

Los verdaderos mandamientos

Aquellas dos tablas con diez leyes son el nuevo objeto de humor en *No desearás tu mujer al prójimo*, que distribuye esta semana la editorial Norma. Una imperdible antología de lo nuevo y lo tradicional.



POR RUDY

Fácil es decirlo, y más aún ordenar a otros que lo cumplan, incluso cumplirlo, si uno es Dios, porque entonces no tiene Edipo, no es neurótico y todo es muy abstracto.

Pero si uno tiene padres, que no sólo lo tuvieron a uno y lo lanzaron a este mundo sin preguntarle si quería venir o no, sino que además le rompieron las pocas expectativas narcisistas obligándolo a compartir la situación filial con sus hermanos, la cosa es aún peor. Dios esto no lo sabe, pues obviamente es hijo único. No tuvo entonces una madre que le dijera: "¡No hagas todo el mundo vos, dejá un poco para tus hermanos, que uno haga las plantas y otro los animales, que uno haga la luz y otro la oscuridad!". O un padre que diga: "¿Qué hacés allí tirado, descansando? ¿Qué, ya hiciste el mundo y no hay nada que modificar? ¡Yo a tu edad, ya había hecho varios mundos, y me habían salido perfectos!" o "¡Sí, sí, mientras vos andás por ahí, creando el mundo, tu hermano se recibió de médico, él sí que hace algo útil!"

Además, uno a los padres no los elige, los que te tocan, te tocan, y ya está. Pero sí sabés que ellos se eligieron entre sí, para tenerte, y que además tuvieron relaciones sexuales... ¿Mis padres, sexo, entre ellos? ¡Oh, Dios mío, eso es imposible!, y lo peor de todo, como dice el genial comediante y escritor Jerry Seinfeld, es imaginarse que "la propia vida de uno comenzó porque una noche alguien tomó un poco de más durante la cena". Con un comienzo tan poco digno, ¿cómo puede uno luego cumplir con eso de "honrar a tu padre y a tu madre"?

Por otro lado, ¿en qué consiste "honrarlos"? Porque uno podría honrar a su padre, por ejemplo, y "ser como él", ¡pero resulta que lo que menos soportan los padres de sus hijos es que éstos cometan sus mismos errores! ¡No pueden tolerar ver a sus hijos e hijas adolescentes haciendo lo mismo que ellos hacían cuando tenían esa edad! "¡Era muy distinto!", dicen los padres, y tienen razón, porque era hace 30 años y ya no se acuerdan, ¡o porque sus hijos logran hacerlo mucho mejor que ellos! "¡Mirá, pa, tengo cuatro novias!" "¿Cuándo vas a sentar cabeza, vos?" "¡¿Pero acaso no es lo que vos hubieras querido a los 20 años?!" "¡Mmmmmhhh... es distinto!" ¡Siempre "es distinto"! Cuando los padres no saben qué decirles a sus hijos, usan el autoritario "¡porque lo digo yo!" o el incomprensible "es distinto", sin que ellos mismos sepan cuál es esa diferencia. ¡Quieren que los honremos, pero no se honran a sí mismos, tratando de comprenderse y comprendernos!

Y ¡cuidado! Comprender a los hijos no es imitarlos, reemplazarlos, ser roquero a los 55... sino, justamente, entender que ¡son distintos!...

Uno entonces a los padres los quiere, en parte los entiende, pero muchas veces es difícil. Honrarlos. Pero entonces, ¿a quién va dirigido este quinto mandamiento?, que si Dios lo puso allí, o si Moisés lo estableció, por algo será.

Veamos: de Dios ya hablamos. Del padre de Moisés no se sabe mucho; de la madre, se sabe que lo puso en una canastita en el río para que no fuera esclavo. Raro mecanismo... ¿alguien pondría hoy en día a su hijo en el río para que triunfe en la vida? "Hijo mío, en esta canastita llegarás a los Estados Unidos, o a Europa, y allí serás un gran hombre." La otra posibilidad es, como se comenta, que Moisés haya sido hijo de la hija del faraón y que ella le ocultara el hecho a su padre. En cualquiera de los dos casos, se trata de una madre que escondió a su hijo. Pero además, en el momento en el que se establecen los Diez Mandamientos, no estaban allí los padres de Moisés para que él pudiera honrarlos. Sí estaba, en cambio ¡su hijo! O sea que la cosa está muy clara: El quinto mandamiento, el de honra a tu padre y a tu madre, no es hacia los padres de uno, sino hacia los hijos. Es a ellos a quienes está destinado.

Pero como uno no lo sabe, uno se siente en deuda con sus padres. "Bueno, sí, no he robado, un poco he codiciado, pero sin hacerle mal a nadie, no maté a nadie, descanso los sábados, pero... ¡el quinto!... eso de honrar a mis padres, con ese voy muy mal... porque además, nunca sé si los estoy honrando lo suficiente, me parece que si me recibo de ingeniero, voy a matar a mi padre de un disgusto, porque él quería que fuera médico, pero si me recibo de médico no la estoy honrando a mi madre que querría de mí un arquitecto, y si soy mejor que mi padre, es como si me burlase de él, pero si soy peor, es como si no valorase todo lo que él me dio.

Y encima, Edipo. ¡Edipo se acostó con su madre y mató a su padre! ¡Infringió el quinto, el sexto, el décimo (codició el poder), el primero (tenía otros dioses), el segundo (idolatraba)...! ¡No dejó mandamiento con cabeza! Y uno podía decir que: bueno, era griego, no conocía los mandamientos, y además no sabía que su padre era su padre, ni su madre su madre. Y después, todos nosotros, que no matamos a nuestros padres ni nos acostamos con nuestra madre, pero es como que sí. Bueno, pero ¿quién nos quita la culpa? ¡Un psicoanalista! "¡Licenciado, ayúdeme, estoy angustiado, he infringido el quinto mandamiento!" ¡Sí, hay gente que paga 50 dólares por sesión para decir que cree que ha infringido el quinto mandamiento! ¡Y eso Dios no lo castiga! ¿No hay ningún mandamiento que diga: "¡te bancarás tus fantasías!"

Del refranero idish

POR ELIAHU TOKER

–Señora Goldstein –dice el psiquiatra–, su hijo no tiene ningún mal físico. Pero tengo que decirle algo, tiene un complejo de Edipo.

–¡Edipo, shmedipo, mientras quiera a su mamá está todo bien!

◆ ◆ ◆

Dos mujeres judías se encuentran en el supermercado:

–¿Qué tal Sarita, qué hacés?

–Aquí me ves –responde Sarita orgullosa–, comprando frutillas, la fruta preferida de mi yerno, el cirujano.

–¿Cómo "tu yerno el cirujano"? –dice asombrada Raquel–. ¿No me habías dicho que tu yerno era profesor?

–Oh, sí –responde Sarita, con cierta tristeza–, lo que pasa es que el profesor era el anterior marido de mi hija, que era psiquiatra y daba clases en la universidad; pero ella se separó del psiquiatra y se casó con el cirujano.

–¿Cómo "psiquiatra"? ¡Si vos me habías dicho que el marido de tu hija era profesor pero de derecho, que era abogado.

–Ah, no. Vos estás hablando del primer marido de mi hija. Mirá Raquel, lo que pasa es que mi hija se casó con un abogado, pero se separó. Después se casó con un psiquiatra, pero también se separó. Y ahora se casó con un cirujano.

–Ay, Sarita, Sarita –comentó Raquel emocionada–. ¡Una sola hija y tantas satisfacciones!

◆ ◆ ◆

Una joven madre judía lleva a su hijo al ómnibus escolar que lo transporta en su primer día de escuela primaria. "Portate bien, mi búbale", le dice. "¡Tené cuidado y pensá en tu mami, tátele!" "Vení directo a casa en el ómnibus, shein ínguele. ¡Mami te quiere mucho, mi kétsele!"

Al fin de ese día, vuelve el ómnibus y ella corre a abrazar a su tesorito.

"¿Y qué fue lo que mi púpele aprendió en su primer día de clase?", le pregunta.

Y el tesorito: "Aprendí que me llamo David".

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
2-BOB ESPONJA.
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO A.
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: Carrera de TC 2000.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *Ella es.*
15.00
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *No somos ángeles.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Rescate explosivo.*
17.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Cuidado, bebé suelto.*
17.25
13-ESPARTACO.
18.00
7-SIN ESCALA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DEL TAMAL.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-LA CORNISA.
20.30
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-TVR.
7-FOLCLORISIMO.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA.EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
9-HORA CLAVE.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
23.30
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-WINTER NEWS.
7-VISION 7.
0.30
2-MAXIMA VELOCIDAD.
9-RALLY TV.
1.00
7-NOQTAMBULO.

CINES

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40 y 23.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.40 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.35, 17.30 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20, 20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.05, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.20 y 19.45 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 16.30 hs. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 19.05 hs.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.50 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 20.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.40 y 16 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 13, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0 h.
LA CAIDA: 14.40 y 19.30 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 17 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
KUNG-FUSION: 14.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
UN BUDA: 19.10 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
EL VIENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
UN LOCO AMOR: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18 y 20.25 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
AGUA TURBIA: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
MADAGASCAR: 11.40, 13.30 y 15.25 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 17.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
AGUA TURBIA: 13.25, 15.45, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 13, 15.05 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.55 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
EL VIENTO: 13.15, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.50 y 18 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 14.30 y 17.45 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
BAJO AMENAZA: 12, 13.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.15, 15.50 y 18.05 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11.05, 12.50, 13.20, 14.50 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL VIENTO: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12, 14.05 y 16.25 hs. (En caste.) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 15.25 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 12.50, 15.20, 17.40, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.20 y 16.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.15, 14.30 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 12, 14, 16 y 19 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 10.20, 13, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 20.15 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sábado tras. 0.40 hs.
INNOCENCE: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 15.30 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sábado tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 13.20 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL VIENTO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BAJO AMENAZA: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14 y 16 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.10, 13.50, 15.30, 17.15 y 18.50 hs. S/R. (En caste.)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.35, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 12.05, 14.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13.15 y 16.30 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1 h.
BAJO AMENAZA: 13.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.45, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.35, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.10 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.50 y 20.35 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
MADAGASCAR: 14.50, 16.25 y 18 hs. (Caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL VIENTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.15 hs. S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 15, 18.50 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 13.25, 15.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 17.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40, 16.15 y 18 hs. (Caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES. Concierto para "George Harrison". Homenaje al cumplirse un año de su muerte: Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Ravi Shankar, Eric Clapton, Tom Petti, Jeff Line, Billy Preston, George Martin. Versión Original Completa. Hoy: 17 y 21 hs.
PINK FLOYD "Live Manchester TV". 29 de abril de 1970 presentando en vivo los temas del disco Ummagumma. Con David Gilmour, Nick Mason, Roger Waters, Richard Wright. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NADA QUE HACER (1999) Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Nuevas directoras". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CUERVO (1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Pierre Larquey. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL PADRE DE LA NOVIA (EE.UU.-1950) Dir.: Vincente Minnelli, con Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor, Don Taylor y Billie Burke. Hoy: 14 hs.
M, EL VAMPIRO NEGRO. Dir.: Fritz Lang. Hoy: 16 hs.
LAS MANOS (Argentina) Dir.: Juan Ronco. Hoy: 18 hs.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Chola Osés, Hugo del Carril, César Fiaschi y Lautaro Murúa. Hoy: 18.30 hs.
MODELO 73 (Argentina, 2000) Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina, Fernando Belton y Emmanuel Moscoso. Hoy: 20.30 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
CON MIEDO A MORIR (1960) Dir.: Yasuzo Masumura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Coro, Ballet y Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata. Dir. musical: Dante Anzolini. Régie: Oscar Barney Finn. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Ricardo Ortale. Mar. 9 y vie. 12: 20.30 hs., dgo. 14 de agosto: 17 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Homenaje a Antonio De Raco. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera y Antonio De Raco (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Grieg: Concierto para piano y orquesta Op.16. Solista: Horacio Lavandera; Chopin: Segundo movimiento del Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Hoy: 11 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Prog. Mozart: Sinfonía concertante para cuarteto de vientos y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Beethoven: Sinfonía N¯ 5. Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Hoy: 18.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12. Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
EL DIARIO DE UN LOCO, de Nicolai Gogol. Actuación y dir.: Mariano Beitia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
DOS MUJERES... (sentadas en un banco de plaza), de Luis Arenillas. Grupo "Efa" (Chaco). Con Norma Zalazar y Angela Rodríguez. Dir.: Aníbal Friedrich. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ESTACION ENSUEÑO. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano y otras gracias", de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto,: 17.30 hs.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
EL SECRETO (Dos cuentos suben a escena): "Emma Zun", de Jorge Luis Borges; "La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Interp. y dir.: Alejandra Molinari. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEBEL GILBERTO Una noche especial con la mejor bossa nova y su estilo. "Ya no es la princesa del boom de la música brasileña; ahora es su reina". Vie.: 21.30 hs.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
FLORES DE HIERRO. Dir.: Mariana González Roberts. Sáb. y dgo.: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15) Próxima semana.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
TEATRO X LA IDENTIDAD: "En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lun.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz

y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de Luis Fernández de Moratín. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
POSTALES DE NUESTRA VIDA. Libro y dir.: Rubén Héctor Sibilla. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.
VIUDAS. Un drama griego. Idea y dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MOROCCO TOPO GISPY BAND. Humorístico, musico-teatral. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Leverson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TOSCA, de Puccini. "Una visión". Con Svetlana Vol (soprano), Norberto Campas (tenor), Alejandro Schijman (barítono). Piano: Ana María Arteaga. Dir. vocal: Rosa María Isusi. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Ultimas funciones). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DEL BARROCO AL BELCANTO: Alicia Del Río (soprano) y Diego Di Natale (barítono). Recital lírico. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO SENDEROS: Liliana Vigo Lima (mezzosoprano), Carlos Gustavo Guevel (guitarra). Obras de Bellini, Donizetti, García Lorca, Guastavino, Falla, entre otros. Ciclo de Música de Cámara. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Gabriel Gavila y Mariana Bustinza. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamérica. Jue.: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

METROPOLITAN
(Sala 1). Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Molière joven), Pablo Aguilera (Molière), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar. 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
TEATRO X LA IDENTIDAD: Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
POSTALES TANGUERAS. Espectáculo musical-teatral. Con Pablo Lago y Adriana González (cantantes). Pareja de baile. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS:
"Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo "Los Partitiricipantes". Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: C. Propato. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRAPITO. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Norah Borges")
ICO, EL CABALLITO VALIENTE. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Norah Borges") Ent.: $ 4 (Se puede ver las dos películas por el precio de una)
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 15 y 17.15 hs.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: N. Alam. Dgo.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Dgo.: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
TRAVESURAS GATUNAS. El gato con botas presenta 2 historias: "Seis Colores" y "El Ratón Comilón". Grupo de titiriteros del Museo Argentino Del Títere. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4
LA LEYENDA DEL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Hermosa historia para divertirnos y pensar. Grupo "Mano a Mano". Dir.: Viviana Rogosisky. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 4. Recomendada para niños de 3 años en adelante.
EL QUIJOTE DE VISITA EN EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje Miguel de Cervantes Saavedra y su obra "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. Recomendada para 6 años en adelante.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LALA. Tres músicos interpretan canciones y proponen situaciones donde se une el juego, el humor, los ritmos y las raices de nuestra música popular. Dir.: Marcelo Subiotto. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA BELLA CENICIENTA. Magia, acrobacias, malabares y algunas sorpresas mas... Libro y dir.: Andrea Tomaselli. Dgo.: 14 hs. Ent.: $ 5.

JACK EN EL ESTOMAGO. Grupo "Mil Mareas". Títeres para toda la familia. Libro y dir.: Aníbal Arce. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: A. Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dgo.: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA: Sebastián Echarry (Nueva trova cubana)-Pablo Duarte (Nueva trova rosarina). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALFREDO "TAPE" RUBIN (guitarra-voz). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LOS COMETAS DE BOEDO & LOS QUITAPENAS (murgas). Ptan sus espectáculos de carnaval aggiornados. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: M. Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Mar.: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

EN EL HOTEL CASTELAR
Av. de Mayo 1152.
TRILOGIA FLAMENCA: Manolo Yglesias (guitarra), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (canto). "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: Grandes Directores: EL NIÑO SALVAJE. Dir. F. Truffaut.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom: 15.00, 17.50 WINNIE POOH (y el pequeño efelante) Dir. F. Nissen. Tp. Cast. 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp. Cast. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom 19.50, 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

OLIMPIA
Santa Fe 1830. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL HIJO DE LA MASCARA. J. Kennedy, a. Cumming. Tp. En Caste.. $8. Mie $6

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 7, 20.30 EL LOCO DE ASIS Comedia musical sobre la vida de San Francisco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. $ 12 Jub.$ 9

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 13, 20,00 CANCIONES DEL ALMA. Invitadas las Ladies Music. Dir. P. Ruíz. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 11, 21.00 IMPRONTA URBANA trío. $ 8 y $ 6. Vie 12, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo: A MI MANERA. $ 12 Jub. $ 9

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sabad, 17.00 "SONIDOS 440" LA PREVIA DEL POROCKBLUZZ (pop-rock y blues) Organiza: LABORATORIO TONAL $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 8, 15.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. $2

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plazadel Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 4°. Máxima: 13°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

Rep



El socio incómodo

Por Juan Gelman

Huelga decirlo: Israel es el socio más importante y necesario de EE.UU. en el Medio Oriente, su punta de lanza contra el mundo árabe. Desde 1949, año de la instalación del Estado israelí, hasta el 1º de noviembre de 1997, Washington ha facilitado a Tel Aviv una suma superior a los 84 mil millones de dólares en préstamos, subsidios y alrededores, según datos compilados por el American Educational Trust de la capital norteamericana (*www.wrmea.com/htm*). Investigaciones del Congreso encontraron que, entre 1974 y 1989, más de 16 mil millones de dólares en préstamos otorgados a Israel para la compra de armamento se convirtieron en subsidios, es decir, se trató de un regalo. Los fondos estadounidenses que cada año engordan las arcas israelíes ascienden a casi un tercio del total que la megapotencia destina a tales fines, aunque los habitantes del país beneficiado apenas suman el 0,001 por ciento de la población mundial. Pero se sabe que el dinero no compra lealtades, no la del gobierno de Sharon al menos.

El juez Paul McNulty de Virginia acaba de incoar proceso a dos ex funcionarios del muy pro-Tel Aviv Comité estadounidense-israelí de asuntos públicos (AIPAC, por sus siglas en inglés) por conspirar para obtener y transmitir a Israel información clasificada del Pentágono (*USA Today*, 4-805). Prosigue la investigación de las actividades de espionaje que en EE.UU. practica el socio medioriental de EE.UU., un escándalo en el que está involucrado el "halcóngallina" Larry Franklin: en su calidad de especialista en cuestiones iraníes más calificado del Pentágono no pasaba documentos secretos que, vía AIPAC, llegaban a Tel Aviv. Franklin actuó por convicción ideológica, la misma que comparten los niveles superiores del Pentágono y los altos jerarcas del gobierno que rodean al vicepresidente Cheney. La Casa Blanca suele no dar importancia a estas travesuras, pero se ha puesto seria con algo que estima verdaderamente grave: las exportaciones israelíes a China de aviones no tripulados Harpy Killer. Esos que a Pekín le vienen bien para acabar con los radares antiaéreos de Taiwan si la isla osare declarar su independencia.


AFP

El periódico israelí *Haaretz* (12-6-05) fue el primero en revelar la historia. Informó que EE.UU. había impuesto sanciones a Tel Aviv por esas ventas y le exigía que proporcionara detalles de todas las exportaciones israelíes a China –más de 60 en los últimos años– y que examinara a fondo su sistema de supervisión de las que entrañaban el envío al exterior de material considerado de seguridad. La Casa Blanca suspendió varios acuerdos de cooperación con Israel en materia de tecnología militar: lo que más irrita al gobierno Bush es que esos Harpy Killer son modelos cuya tecnología avanzada el Pentágono compartió con Israel. La cuestión no es menor: después de Rusia, Tel Aviv es el mayor abastecedor de armamentos a China. El socio privilegiado de la Casa Blanca en Medio Oriente alimenta los arsenales de la potencia asiática –negocios son negocios– mientras el general Zhu Chenhu se jacta de que no habrá vacilación en utilizar armas atómicas contra ciudades de la costa oeste de EE.UU. si Washington interviniera en un eventual conflicto Pekín/Taiwan (*Taipei Times*, 1-8-05).

"Si las cosas que hicimos no eran aceptables para los norteamericanos, lo sentimos, pero se hicieron con la mayor de las inocencias", fue la pálida disculpa que ofreció Silvan Shalom, ministro de Relaciones Exteriores de Israel (*BBC*, 19-6-05). Es una inocencia un poco ajada: en el 2000, Washington presionó sin tregua a Tel Aviv para que cortara sus ventas secretas de radares a China. La Casa Blanca exige ahora al gobierno Sharon una disculpa por escrito y las tensiones en curso obligaron a su ministro de Defensa, Shaul Mofaz, a suspender el viaje a EE.UU. que iba a realizar el mes pasado (AP, 27-7-05). Se esperaba de esa visita la conclusión de un acuerdo sobre el material estratégico que Israel puede exportar o no, tanto a China como a otros países. El complejo militar-industrial yanqui no quiere ciertas competencias en el ámbito internacional –negocios son negocios– y suenan a hueco las alarmas norteamericanas acerca de "la amenaza bélica china" como razón de estos enfrentamientos con Tel Aviv.

Los argumentos de la contraparte israelí son también encubridores y no desdeñan los tonos de la dignidad ofendida. Un ejemplo: EE.UU. "se siente ultrajado, por eso no toma en cuenta la situación política en Israel y de manera insultante trata de imponer a la Knesset (el parlamento israelí) el cronograma de sus decisiones. Se establece un acuerdo para poner término a una crisis y no para forzar a una nación amiga a que acepte castigos por etapas. Ni siquiera una república bananera firmaría esa clase de acuerdo" (Ze'ev Schiff, *Haaretz*, 29-7-05). Naturalmente, sobre todo cuando están de por medio jugosas ventas en un mercado armamentista que es voraz como pocos. Esta confrontación de intereses deshace el mito de que el 11/9 y la "guerra antiterrorista" unieron aún más a los dos países.

Hay, desde luego, objetivos estratégicos comunes de no escasa dimensión y uno de ellos es Irán. Su nuevo presidente, el duro Mahmud Ahmadineyad, ha prometido reanudar el programa nuclear iraní en la central de Isfahán, hoy congelado por negociaciones con la Unión Europea. Si la aviación de Israel supo en 1981 destruir el reactor iraquí, ¿por qué no haría lo mismo con el iraní? Todo anuncia que Goliat seguirá soportando que su socio David lo espíe mientras le mete la mano en el bolsillo y le saca los clientes.